



مراجعة شاملة في مادة

الفلسفة 🧠 محور النمذجة

• تلخيص مبسّط للنمذجة

• شواهد النمذجة

• تمارين بالإصلاح حول النمذجة

• فروض بالإصلاح حول النمذجة

• منهجية الفقرة الفلسفيّة



النمذجة: تعريفات ومفاهيم

- **العلم:** هو دراسة موضوع معيّن بالاعتماد على منهج واضح. تنقسم العلوم إلى مجالات من بينها العلوم الانسانية (كعلم النفس...) و العلوم التجريبية (كعلم الفلك...) وغيرها.

- **الابستمولوجيا:** هي دراسة العلوم وتحليلها بشكل نقدي. مع التركيز على التحوّلات التي شهدتها العلوم عبر التاريخ (الثورات العلمية و الثورة الصناعية...)

- **النموذج:**

* **المعنى الخاطئ:** النموذج لا نقصد به القلب أو الشخص المثالي التي نقنّدي به (المعهد النموذجي)

تلخيص النمذجة

(خاص بصفحة WaelDocuments.com)

PAGE 2

***المعنى الصحيح:** بل النموذج نقصد به التعبير المبسط لوضعية واقعية قصد تحليلها و فهمها. في الغالب يكون النموذج مادياً (مجسمات مصغرة، خرائط، رسومات...)

- النمذجة: هي الإسم المشتق من كلمة نموذج. وهي أن نأخذ وضعية معقدة من الواقع و نبسطها (أي نضع لها نموذجاً يعبر عنها) قصد فهم تلك الوضعية.

مثال: لنفهم كيفية عمل الحاسوب، نضع له نموذجاً أي رسماً يصف مكوناته و يبسط علينا كيفية استعماله. هذه العملية تسمى "نمذجة الحاسوب". **easy right ?**

(ملاحظة: يمكن أن يكون النموذج نظرياً أي تبسيط شيء باستعمال ألفاظ شائعة).

أبعاد النمذجة

بعد أن تحدّثنا عن العلوم بشكل منفصل و عن النمذجة بشكل منفصل، الآن سنربط بين الإثنين: النمذجة العلميّة هي تعبير مبسّط عن واقع علمي قصد فهمه بشكل أكبر.

- **البعد التركيبي:** خلق مجموعة من الرموز تكون **موحدة** بين جميع العلماء لتسهيل الفهم و التواصل بينهم (الصّورنة).

- **البعد الدلالي:** النمذجة هي **تمثيل** للواقع في شكل مجسّمات و خرائط ورسوم بيانيّة لتسهيل الفهم أيضا (c'est une représentation).

- **البعد التّداولي:** يكون التّموذج **فاعلاً وناجحاً** (efficace) و**عملياً** (pratique) و يحقق الأهداف الي صُنِعَ من أجلها.

حدود النمذجة المعرفية

-النسبية (Tout est relatif):

* في العلم لا يوجد حقيقة واحدة ثابتة بل يجب دائماً الشك للوصول إلى الحقيقة. بهذه الطريقة قد تكوّن العلم على مرّ السنين. لكن كثرة الشك جعل الانسان "ريبياً"، بقبّة التلاخيص تجدونها على صفحتنا على الفايسبوك WaelDocuments.com ، أي يبالغ في الشك إلى درجة الشك في وجوده وبالتالي يتدمّر و يتشتت.

-الواقع الخيالي: العلم يتعامل مع واقع خيالي و افتراضي

مثال:

{Maths, Géométrie dans l'espace}: l'espace est 3D mais ce n'est pas notre monde réel.

و بالتّالي أصبح الإنسان يعيش في واقع خيالي و لا يستطيع العودة إلى واقعه الحقيقي.

- التبسيط و الاختزال: أصبح الانسان ضعيف الانسانية و مُصْطَنَعًا لأنّ العلم يقوم على إضافة عناصر و حذف عناصر أخرى (التبسيط و الاختزال) أي أصبح واقع الإنسان مُنشأ و مُصْطَنَعًا لا حقيقيًا.

- الفهم: العلم في إطار التّمذجة يجعل الانسان يفهم الأشياء فهما جزئيًا و نسبيًا فقط، و لا يفسّرها له بشكل قطعي و ثابت (يُفْهَمُ و لا يُقَسَّرُ)

حدود النمذجة الأخلاقية (الإيتيقية)

- العلم أصبح أداة سيطرة و تحكم في الإنسان.
- العلم تدمير للطبيعة (مخاطر التلوث، الأسلحة النووية، الانحباس الحراري...)
- يجب على الانسان الحدّ من مخاطر العلم بتزويده بالقيم والتفكير الفلسفي والفن والأدب وغيرها...

الكاتب: وائل بن عرفي

مؤسس موقع و صفحة WaelDocuments.com

كان عجبك التلخيص شجّعنا :) بارطاجيه مع أصحابك وأعمل
طلّة على الانستغرام و الفايسبوك متاعنا فيهم برشا تلاخيص

Page Facebook:  WaelDocuments.com

Page instagram  @WaelDocuments

المحور 3: العلم بين الحقيقة و النمذجة (شواهد)

Page Fb: WaelDocuments.com



نوفال

(دلالة النمذجة)

بياجي

(البعد التركيبي)

لوهوانيه

(البعد الدلالي)

توم

(البعد التداولي)

دوهام

(الحذ الاستيمولوجي)

بلانشي

(الحذ الانيقي)

(+216) 50 40 40 42

(+216) 50 45 40 40

waeldocuments.com

waelclasses.com

@waeldocuments

" فالتبسيط إذن هو نمذجة "

" الصورة ... تتخرج في معادلات رياضية "

" النمذجة تنتج عددا ... من الأعمار "

" كل نمذجة تمثل رهانا فشلة مرهنة وثمة ربح "

" الارتفاع من الواقعة إلى الفكرة ثم بالزول من الفكرة إلى الواقعة "

" نمذج أحيانا حدثا مفزعا "

يمكنكم شراء كتب

مراجعة باكالوريا جميع

الشعب جميع المواد

حصريا على صفحتنا

WaelDocuments.com

تمرين 1 :

" النمذجة العلمية هي إنشاء لنماذج ينبغي أن تكون ملائمة للواقع و ليست اكتشافا لحقيقة الواقع. "
 اكتشف عن طبيعة **التقابل** بين النمذجة و الحقيقة بالاستناد على هذا القول
 الإصلاح:

- هناك اختلاف جفري بين النمذجة و الحقيقة. **فالنمذجة** هي تمثّل عقلي يتأسس على بناء نصوره بطريقة نظرية انطلاقا من جملة من الوقائع الجزئية التي يلاحظها الإنسان , بغرض الوصول إلى تطبيق محدد , و عادة ما يتم التعبير عنه برموز رياضية تمكننا من تبسيط الوقائع الجزئية و جعلها قابلة للفهم أو التفسير , كما يمكن أن تقدّم لنا توقعات لكيفية اشتغالها و النتائج المنجرة عنها انطلاقا من التجربة التي تكشف عن مدى تلاؤم تلك النماذج المنشأة مع الوقائع , مع بقاء تلك النماذج مفتوحة على الممكنات التي تطرأ على متغيرات الوقائع كلما إضافت معطيات جديدة تمدنا بها الملاحظة و على ضوء ذلك لا يدعي النموذج انه ببنائه للنموذج قد عبر على الصيغة العلمية المتطابقة مع ما يحدث في الواقع فعليا بل يؤكد على العكس من ذلك على السمة النسبية و التقريبية لها . بينما **الحقيقة** كما راها عليها العلماء الكلاسيكيون فهي تسعى للكشف عن قوانين الواقع بشكل يقيني و موضوعي بصورة مطلقة أي تسعى نحو اكتشاف الواقع في حد ذاته .

تمرين 2 : (بكالوريا 2010)

قيل : " لا يمكن لأي نموذج علمي أن يكون نهائيا . "
 اكتشف إحدى **تبعات** هذا القول.

الإصلاح:

- إن المعرفة الحاصلة من النمذجة تبقى مفتوحة على الدوام و تثري باستمرار و تكون بذلك تاريخية.
- إن النموذج العلمي هو تمثّل قابل للمراجعة و التعديل.
- إن القيمة العلمية للنموذج تتحدّد بصلاحيته المرتبطة بالمشاريع المعرفية المختلفة و بمعيار الفعالية و النجاح.
- إن النمذجة تنقطع مع التصور الذي يرى في العلم إنتاجا لحقائق مطلقة و ثابتة.
- إن النمذجة تفضي إلى التفریط في مطلب الحقيقة التي لا تقاس بمدى تطابق الفكر مع الواقع.

تمرين 3:

استخرج **قيمة** النموذج في العلم من خلال القول التالي: " إن خصوصية نموذج ما هي مجموع النتائج و التبعات غير المتوقعة التي تنجم عن استعماله. "

الإصلاح:

- النموذج له قيمة تداولية من خلال قابليته لأن ينطبق على مجالات متنوّعة معتمدة في ذلك على تقنيات علمية متجدّدة.
- النموذج له قيمة معرفية تجعله قادرا على استكشاف إمكانيات معرفية غير متوقعة و لم تكن متاحة في السابق.

تمرين 4: (بالكلوريا 2014)

"بقدر ما يتقدم العلم في نمذجة الواقع يبتعد عنه." حدد دلالة النموذج في سياق هذا القول.

الإصلاح:

- إن دلالة النمذجة (La Modélisation) نفهمها على أنها نماذج متعددة وتصاميم متنوعة وأشياء مصغرة سهلة الاستعمال يعاد من خلالها وفق شكل مبسط ومصغر إنتاج خصائص شيء ذي أبعاد كبرى سواء تعلق الأمر بمعمار أو بأداة ميكانيكية.
- النموذج آلية لمقاربة الواقع تقوم على استبدال الواقع المعطى بواقع منشأ / اصطناعي قصد تعقله و التحكم فيه.
- النموذج لا يقوم على محاكاة الواقع المعطى والمباشر بل يقوم على إنتاج واقع عقلي بديل.

يمكنكم شراء كتب ورقية
للإمتحانات الشابة
للباكالوريا من 2009 إلى
2023 بالإصلاح الرسمي
للوزارة في جميع المواد
بأسوام طيارة على صفحتنا
WaelDocuments.com

تمرين 5:

قيل: "إن النمذجة ليست هي البرادينغ." قدم حجج مدعمة للقول .

الإصلاح:

- البرادينغ يفترض القطيعة والانتقال من برادينغ إلى آخر على أساس أن البرادينغ هو ما يمتلكه أعضاء جماعة علمية بشكل مشترك . بينما النمذجة تعتبر أن العلم علوم وأن النماذج تتعدد وتتعايش ولا توجد قطيعة بين النماذج العلمية المتعددة والمتنوعة والمختلفة.
- البرادينغ لا يهتم بكثرة النماذج في حياتنا الواقعية وفي المستوى المعرفي الإنساني و يجعل من الحقيقة العلمية واحدة تتمثل في البرادينغ القائم. بينما النمذجة تعتبر أن العلم علوم وأن النماذج تتعدد وتتعايش ولا توجد قطيعة بين النماذج العلمية المتعددة والمتنوعة والمختلفة.
- إن النمذجة تجعل العلم مفتوحا على التعدد و تعتبر ميزة التفكير العلمي الحديث هو النسبية التي جعلت من العلم مجرد برنامج للبحث عن فروض ، بينما البرادينغ يحثنا عن حقيقة علمية واحدة .

تمرين 6:

قيل: " بقدر ما تتقدم النمذجة يتراجع التأمل." اكشف عن مسئمة ضمنية لهذا القول .

الإصلاح:

- أن تقدم النمذجة يقوم على حساب التأمل الذي يتأخر ويتراجع.
- أن الحد الاستيمولوجي للنمذجة بقدر ما يضعنا أمام أنظمة تقنية متعددة بقدر ما يجعل من التقنية وأنظمتها أداة تعيق التفكير.
- إن الحقيقة العلمية أصبحت في ظل هيمنة النمذجة أداة نكوص وتراجع لفعل التفكير ، وكأننا أمام تأخر الفعل الإنساني (التأمل) والتفكير كخصوصية إنسانية) في مقابل تقدم وهيمنة الأنظمة التقنية التي تقدمها النمذجة.

II - قسم النص الفلسفي**النص 1 :**

يمثل تعريف الحقيقة بما هي التوافق مع الواقع التصور الأكثر شيوعاً في شأنها. وحسب هذا الفهم، فإن ما يجعل من قضية ما أو من نموذج نظري معين حقيقيين هي مطابقتها للأشياء كما هي موجودة في الواقع. (...) ولقد سبق أن رأينا أنه ينبغي استعمال مصطلح "الواقع" بحذر وأنه ليس من السهل تعريفه، ... كما أنه يمكن نمذجة نفس الوضعية الواقعية بكيافيات لامتناحية، ولتقتصر هنا على ذكر أنه ليس من الضروري أن نتخيل عالماً موضوعياً ينبغي على النماذج أن تطابقه، إذ يكفي من أجل تبرير إنتاج النماذج النظرية أن نطالبيها بأن تكون تصورات تسمح لنا بتنظيم العالم والتأثير فيه. وهكذا يمكن مقارنة النماذج والنظريات بالخرائط الجغرافية. إن الخرائط ليست نسخاً للأرض. فهي صيغة لتحديد موقعنا في الأرض، وبتحديد محتوى الخريطة، وهكذا فإن خريطة للطرق لا تقدم نفس التوجيهات التي تقدمها خريطة جيولوجية، لأن كل واحدة منهما تم بناؤه بحسب مشروع خاص. ومن أجل قراءة الخريطة بشكل جيد ينبغي فهم الكيفية التي بها تم تحديد رموزها. وبالمثل بالنسبة إلى النموذج العلمي، حيث ينبغي إدراك الكيفية التي بها تم بناء المفاهيم من أجل فهم النموذج، وبالرغم من ذلك تكون الخريطة موضوعية في معنى أنها تسمح بإبلاغ عدد من المعارف حول الأرض عندما نعرف كيفية استعمالها، وبالمثل بالنسبة إلى النماذج العلمية، ذلك أن إمكانية استعمالها داخل جماعة العلماء الذين يعرفون قواعد ذلك الاستعمال هي التي تمنح للنماذج "موضوعيتها".

جيرار فوريز، "بناء العلوم"



المطلوب: إنجاز المهام التالية انطلاقاً من النص.

1 - حدد بدقة إشكالية النص.

2 - ارصد حجة يبرز بها الكاتب دحضه لأطروحة القائلة بأن تمثل العالم موضوعياً يشترط تطابق النماذج معه.

3 - استخلص رهان الكاتب من خلال ما ورد في النص.



AELDOCUMENTS.com

الإصلاح

1 - **الإشكالية :** هل تستند النماذج العلمية قيمتها مما تقدمه من تمثيلات تتطابق ضرورة مع أشياء العالم كما هي موجودة في الواقع وتعتبر بذلك عن حقيقة العالم أم تكتسب قيمتها الحقيقة مما تنته من تصورات يتم بناؤها استناداً على المشروع الذي يصطنعه النموذج والذي به يتم تنظيم العالم والتأثير فيه بصورة اصطلاحية؟

2 - **الحجج الداحضة لأطروحة :** يرفض الكاتب اعتبار النماذج العلمية قادرة على إحداث تطابق بينها وبين حقيقة العالم في حد ذاته وأن العالم له نظاماً موضوعياً مستقلاً عن النموذج وأن هذا الأخير يقتصر دوره على مجرد اكتشافه، ذلك أن النمذجة العلمية في التصور المعاصر تكشف عن طبيعة التفاعل الديناميكي بين النموذج والواقع التي يتم بناء تمثيلات حولها بصورة افتراضية، فالنموذج يبنى مشروعه العلمي انطلاقاً من ملاحظة وقائع جزئية محددة يكون حولها جملة من التمثيلات العقلية القادرة على حل إشكال فهمها وتبسيطها بصورة إجرائية مما يسمح بتنظيم العالم والتأثير فيه.

3 - **رهان الكاتب:** النماذج هي بنيات رمزية تمكن من حسن تنظيم العلاقات بصورة ناجعة وقادرة على تحقيق جملة من الأهداف التي يضعها النموذج ضمن مشروع محدد، فموضوعية النماذج العلمية لا تتحقق بمدى مطابقتها مع الواقع بل من مدى اتفاق جماعة من العلماء حول المفاهيم التي بنيت بواسطتها ومن قدرتها على تنظيم العالم والتأثير فيه، فرهان النموذج ليس الحقيقة (مطلقة) بل الصلاحية والنجاعة (نسبية).

النص 2 :

ما الحقائق التي ننظر إليها؟ و كلف نحكم على أهميتها وخصائصها؟ نحن نحتاج إلى نماذج ضمنية أو صريحة حتى نكون قادرين على (...) توضيح الطريق الذي ينبغي أن نسلكه حتى نحقق أهدافنا. كل نموذج أو خريطة هي تجريد و تكون ذات فائدة أكبر لبعض الأغراض من غيرها من الأغراض. إن خريطة الطريق تبين لنا كيف يمكن أن نقود من أ إلى ب و لكنها لن تكون ذات فائدة لو كنا نطير على متن طائرة. و هي حالة نحتاج فيها إلى خريطة ترسم لنا المطارات و إشارات الراديو و خطوط الطيران و التضاريس. و بدون خريطة فإننا سوف نضيع، و كلما كانت الخريطة أكثر تفصيلا فإنها سوف تعكس بدرجة كاملة الحقيقة، و على أي حال، فإن خريطة مستفيضة التفاصيل لن تكون ذات فائدة. إننا نحتاج إلى خريطة تكون في أن واحد مصورة للحقيقة و مبسطة لها بطريقة تخدم أغراضها على أفضل وجه.

يمكنكم شراء كتب**مراجعة باكالوريا جميع****الشعب جميع المواد****حصرياً على صفحتنا****WaelDocuments.com**

صونيل هنتجون

صدام الحضارات ص 83

المطلوب: إنجاز المهام التالية انطلاقاً من النص.

- 1 - حدد إشكالية مناسبة للنص.
- 2- عيّن الفائدة الحاصلة من اعتماد النماذج العلمية؟
- 3 - قدم حجة تبين من خلالها أن خريطة مستفيضة التفاصيل لن تكون ذات فائدة.

الإصلاح1 - الإشكالية:

- أي قيمة تكون عليها النماذج العلمية ؟ هل هي نماذج تبسط الواقع و تقربه أم هي تبالغ في اختزال الواقع فتجعله سطحياً ؟

2 - تعيين الفائدة العلمية من النماذج:

- تمثل النماذج وسائط رمزية تسمح بتوضيح الواقع إذا كان غامضاً.
- تسمح النماذج من تبسيط الواقع إذا كان معقداً.
- تمكن النماذج من حسن تمثل الواقع و فهمه اعتماداً على منهجها الاختزالي القائم على إستراتيجية الإهمال.

3- الحجة :

- لا تكون للخريطة من فائدة إلا من جهة صلاحيتها أي ان تكون نتائجها متطابقة مع المعطى التجريبي و لا تؤدي إلى تناقضات .
- قدرة النموذج على الاستكشاف معرفياً و علمياً.
- ضرورة أن يكون النموذج معبراً عن التأثير بالعوامل الأولى و لا يتأثر بالعوامل الثانوية للتغيرات.

AELDOCUMENTS
.com



III - المحاولة الفلسفية

السؤال : هل يؤدي الطابع المؤقت للنماذج إلى اليأس من الحقيقة العلمية ؟

الإصلاح :

مقدمة

لعل أكثر السمات التي ميزت النمذجة العلمية هو حرصها الدائم على تأكيد توجيهها النفعي كشرط يميز التجربة العلمية غير أن هذا التوجه النفعي يقتر ما ساعد العلم أن يكون دائم المراجعة لنفسه لئلا ما جعله يفتقر من النماذج ويستبدلها، فوجد البعض في ذلك نقیصة يشكون من خلالها في قيمة الحقيقة العلمية التي يصل إليها العلم.

- فكيف فهم الطابع المؤقت للنماذج؟ هل هو نقیصة تدفع إلى التشكيك فيما ينتجه العلم من حقائق إلى حد اليأس منها أم هو مسار يدفع لتطوير العلم بمراجعتها لكل ما ينتجه ؟



AELDOCUMENTS

الشروع في بلورة الموقف من المشكل المطروح وفق التمشي التالي : .com

1 - دلالة النموذج:

إن العلم هو مسار نحو النمذجة العلمية وهو يقطع مع التصور الكلاسيكي الذي يرى أن ينتجه من حقائق يجب أن تكون مطلقة وثابتة. في حين أن الاعتماد على النماذج يتم انطلاقا من فكرة ذهنية يتم اقتراضها وتخليها نحو إعادة إنتاجها فيتحقق النموذج في شكل تصميم مصغر ومبسط، ويستند في إنشائه على قاعدة الاختزال التي تتم بواسطة استراتيجيات الإهمال.

2 - دواعي استبدال النماذج:

لما كان العلم قد اتخذ من التجارة والأداء المعيار في الحكم على النماذج فإن كل نموذج يتم استبداله إذا ما فقد البعض من نجاعته أو أصبح غير متلائم مع الوضعية التي يتم معالجتها أو تم اختراع نموذج أكثر نجاعة منه يتم استبداله. بهذا المعنى تصبح الخاصية المميزة للنماذج هي الطابع المؤقت لها والمتوافق مع الشرط العلمي الذي يقر بأن الاحتفاظ بالنماذج أساسه مقدار حفاظها على نجاعتها وأدائها.

3 - التبعات:

بيان أثر الطابع المؤقت للنماذج على الحقيقة العلمية نحو اليأس منها. مما دفع ببعض الأصوات للتشكيك في الحقيقة العلمية لأنه يقضي إلى التفریط في مطلب الحقيقة نحو الاكتفاء بحقيقة احتمالية ونسبية وتقريبية زعمت الثقة في العلم وحولت العقلانية العلمية إلى عقلانية ريبية.

4 - حدود هذا التصور:

ولكن مع ذلك لنا أن نرتاب في مثل هذا التصور نحو تصحيح مساره وفهم حقيقة غاياته، لأنه قد أسس لعقلانية علمية جديدة مفتوحة ومتغيرة. فالطابع المؤقت للنماذج يكشف عن المراجعة الدائمة التي يمارسها العلم إزاء كل ما ينتجه، والتعديل المستمر للإنتاجات العلمية يخبر عن عقلانية أصبحت أكثر انتقاعا على نفسها وعلى ما يطورها لطلب الاكتمال.

الخاتمة: استخلاص الموقف النهائي وبيان قيمته.

ما نلخص إليه إن النمذجة العلمية قد أحدثت تحولا في بنية العلم ومفاهيمه وتمثيلاته وتمثالاته عن نفسه وعن الحقيقة، تحتاج إلى طريقة خاصة من الفهم. فلقد حررنا العلم من الحقيقة الواحدة والمطلقة والنهائية نحو الإقرار بأن كل شيء مقبول ما دام يتلاءم مع المطلوب.

فروض بالإصلاح حول النمذجة

Page Fb: WaelDocuments.com

الأول : (عشر نقاط)

التمرين 1 : (2 ن)

« إن هذه الصورة هي عمل المنظر، في حين أن البنية تكون مستقلة عنه » حدد دلالة الصورة.

الصورة هي ضمان الطابع الشكلي والمجرد للنموذج و ضمان تناسقه المنطقي كبنية و كتناغم بين الأوليات و النتائج المتحصل عليها .

التمرين 2 : (2 ن)

« توجد وحدة إنسانية بقدر ما يوجد تنوع إنساني. » ما هو الموقف الذي يستبعده القول .



- المركزية الثقافية .
- النظرة الأحادية للخصوصية .

التمرين 3 : (6 ن)

يرى كل واحد منا الأشياء التي تحيط به على نحو ما ، و يستثمرها في أعمال تتفاوت فيها درجات التبصر . و يستخدم كل واحد منا النماذج إستخداما ضمنيا في إكتشافه الدائم ، و أحيانا الألي لمحيطه . و يتعلق الأمر هنا بضرورات حيوية . فكل واحد منا يحتاج فعلا إلى منطق و مناهج في علاقاته بالعالم . و كل واحد يطبقها تطبيقا واعيا بدرجات متفاوتة ... و يكمن المشكل في أنه لا وجود لمنطق وحيد يكفي أن نتعلمه ، و في أن الأشياء ليست في غاية البساطة و اليسر ، كما قد نعتقد للوهلة الأولى . و ليست النماذج ، حتى أكثرها قدما ، يسيرة الإستعمال و لا خالية من المخاطر .

و هكذا لم يوجد في التاريخ منطق واحد ، لأن المنطق رهين جملة من المعارف التي نمتلكها في لحظة ما ، و وسائل البحث المتاحة لنا ، و الأهداف التي نسعى إلى تحقيقها ، فالمنطق ليس شيئا ثابتا و ليس وقفا إلى الأبد على الإنسان مطلقا ، أو على بعض الناس المحظوظين ، و إنما هو أداة فكرية إنبثقت مزلحيا لسد حاجات متغيرة ، و من ثمة شهدت الأداة تطورا كبيرا في شكلها و أسسها و تغيرت تغيرا عميقا في بعض اللحظات الحرجة .

جون - ماري لوغاي - التجربة و النموذج - ص 21/20

تعريب سفيان سعد الله - دار محمد علي الحامي - صفافس - تونس - الطبعة الأولى

2009



AELDOCUMENTS.com

المطلوب :

1 - حدد إشكالية النص . (1 ن)

كيف تتحدد النماذج ؟ و علاقتها بعلة استكشاف محيط الإنسان ؟ و لماذا تمثلت كضرورات حيوية ؟ و هل ترتبط المعرفة بمنطق ثابت ؟

2 - كيف تتحدد علاقة النماذج بمحيط الإنسان ؟ (2 ن)

مثلت علاقة النماذج بمحيط الإنسان علاقة توسطت وأداة تستخدم في عمليات الإكتشاف . سواء ضمنيا أو أليا

3 - لماذا إعتبر الكاتب النماذج / النمذجة " ضرورات حيوية " ؟ قدم حجة على ذلك

(3 ن)

مثلت النماذج / النمذجة " ضرورات حيوية " نظرا لحاجة الإنسان إلى منطق و مناهج

في علاقته بالعالم، علاوة في كون النماذج قد شهدت تطورا بوصفها الأداة التي يتوسطها الإنسان في علاقته بمحيطه أو بالعالم لسد حاجات متغيرة .. من ذلك ما شهدته الفيزياء الذرية من تعديلات لنموذج بوهر . أو ما شهده علم الاقتصاد ... و البيولوجيا ...

القسم الثاني : عشر نقاط

يحرر الممتحن محاولة في شأن السؤال التالي في حدود 30 سطرا
السؤال : هل في ابتكار نماذج نظرية مُجرّدة إبتعاداً عن الواقع أم مزيداً من السيطرة عليه ؟



- إبتكار نماذج نظرية ← إبتعاداً عن الواقع

← مزيداً من السيطرة على الواقع
← النمذجة ليست إبتعاداً عن الواقع بقدر ما هي إبتعاداً من أجل السيطرة عليه .
نظرية مجردة ← عملية إبتكار النماذج // عملية بناء النماذج ← البعد التركيبي .
- العلوم المعاصرة هي إبتعاد عن الواقع قصد الإشتغال عليه و السيطرة على ظواهره المعقدة و المركبة لذلك كانت النمذجة هي مسلكية العلم لدراسة هذه الظواهر التي لا يُمكن التعمام، معاً بالمنهج العلمي التجريبي الكلاسيكي .
← يعمل الممنذج على بناء نموذج يخص لمرحلة ثلاث مترابطة فالنظري ليس بمعزل عن البعد التداولي للنموذج .
← تبيان العلاقة التلازمية بين أبعاد النمذجة .

← التأكيد على ربط عملية إبتكار النماذج بالبعد التداولي الإزائمي

★ العمل على بلورة موقف يرفع التناقض بين إبتكار نماذج نظرية مجردة و

علاقته بالواقع بما هي علاقة سيطرة .

أو

★ الإنتهاء إلى رفع التناقض بين إبتكار نماذج نظرية مجردة و علاقته بالواقع

← التنبيه إلى تبعات السيطرة على الواقع من حالات دمار شامل للطبيعة و للإنسان و من التوظيفات الإيديولوجية للنمذجة .

← يمكن إعتداد أمثلة من النماذج في الفيزياء المعاصرة و توظيف مرجعيات ...

← أمثلة من توظيفات و تطبيقات حقيقة العلم الممنذج مثل غزو الفضاء .. صناعة الأسلحة ..

← الكشف عن بعد السببرنطيقا في العلم الممنذج و إنعكاساته على الإنسان .

الفرض الثاني بالإصلاح- حول النمذجة

Page Fb: WaelDocuments.com

القسم الأول:

التمرين الأول: هل تعتمد العلوم الاجتماعية على التماذج كما تعتمد العلوم الطبيعية؟

التمرين الثاني: بآية لغة تُصاغ التماذج؟

التمرين الثالث:

النص: (...) حين يتعين علينا أن ندرك الدلالة التي تنطوي عليها ظاهرة ثقافية على نحو واضح وبأكثر

صرامة، فإن حاجتنا لاستخدام مفاهيم واضحة بيّنة لا من زاوية واحدة بل من كلّ الزوايا المخصصة، تغدو أشدّ إلحاحاً. ومن العبث بداهة أن نعمل على إعطاء تركيبات الفكر التاريخي هذه "تعريفاً" حسب الثنائية التالية المجلس القريب والفرق النوعي وحسبنا أن نجرب ذلك. إن هذه الطريقة المذكورة لتحديد دلالات الألفاظ لا توجد إلا في العلوم الوثوقية التي تستخدم القياس.

(...) وحين نروم أن نعرف مضمون مفهوم تعريفاً من وجهة نظر تكوينية، فإننا لا نجد إلا صيغة النموذج المثال

(...) إن النموذج المثال لانه من الأفكار، فليس هو الواقع التاريخي، ولا هو على وجه الخصوص الواقع

"الصحيح" ولا هو أيضاً ترسيمة نستطيع أن نرتب فيها الواقع بوصفه نموذجاً، وإنما دلالة أنه مفهوم حذّي،

مثالي صرف، نقيس إليه الواقع لتوضيح المضمون التجريبي لبعض عناصره الهامة ونقارنه بواسطته.

ماكس فيبر

بحوث في نظرية العلم

AELDOCUMENTS.com

أجب عن الأسئلة التالية انطلاقاً من النص:

1- ما هي أطروحة الكاتب؟

2- القياس، هل يلغي الحاجة إلى النموذج في العلوم الوثوقية؟

3- هل يعوّض النموذج التجربة في العلوم الإنسانية (التاريخ)؟

القسم الثاني:

يختار التلميذ أحد السؤالين ليحرّر في شأنه محاولة في حدود ثلاثين سطراً.

السؤال الأول: ليست النمذجة إنشاءً نظرياً محضاً، طالما أن التقنية تروّدا عملياً بنماذج كثيرة جاهزة. كيف

تفهم هذا الرأي؟

السؤال الثاني: لماذا يكون العلم في حاجة إلى تبسيط الظواهر؟



إصلاح الفرض الثاني - حول النمذجة

القسم الأول: التمرين الأول: هل تعتمد العلوم الاجتماعية على النماذج كما تعتمد العلوم الطبيعية؟

يمكن الإجابة اعتماداً على رأي كارل بوبر في كتابه "أسطورة الإطار" فهو يستمك بكون النماذج ذات مغزى ودلالة في الجاهل. ففي مجال العلوم الطبيعية قد تكون النماذج نظريات أو تجسيدات لنظريات، أما في العلوم الاجتماعية فإن النماذج تبدو - حسب بوبر - أكثر أهمية. فهي تعمل دائماً بمنهج تشييد مواقف أو شروط غطية، أي بمنهج تشييد نماذج. فالنماذج - كما يرى بوبر - في العلوم الاجتماعية هي في جوهرها توصيفات أو إعادة تشييد مواقف اجتماعية غطية.

التمرين الثاني: بأي لغة تصاغ النماذج؟

لا ينحصر النموذج في ما هو نظري بل يمتد ليشمل ما هو مادي، واقعي وما هو افتراضي. وبذلك فإنه يصاغ "بلغات عديدة" إما أدبية أو رمزية أو رياضية منطقية بل إن لوموانو يذهب إلى أن "لا ندرك مشاعرنا ولا نستوعب سلوكياتنا إلا بالامتزاجية بنماذج رمزية سواء تشكلت بفضل الكتابات الموسيقية أو الإيقاعية أو كتابات الرياضيات والإعلامية والكيميائية".

التمرين الثالث:

النص: ① ما هي أطروحة الكاتب: النموذج المثال هو مفهوم حتمي يمكن من فهم الظواهر الثقافية والتاريخية. فهو

السيبل إلى قراءة الواقع وتوضيح مضامينه.



② القياس: هل يلغى الحاجة إلى النموذج في العلوم الوثوقية؟

يعتقد ماكس فير أن العلوم الوثوقية (العلوم الصحيحة) تخضع إلى ثنائية الجنس القريب والفرق النوعي، وهو ما يعني أننا في كل مرة نريد أن نفهم الظاهرة، فإننا نخضعها إلى قياس فسيح موقعها ونحدد إيجاباً بالجنس القريب الذي تنتمي إليه الظاهرة ونحدده سلباً بالفارق النوعي بين ظاهرة وأخرى. وذلك ما يسهل علينا فهم الظاهرة الطبيعية في العلوم الوثوقية. ولعل ذلك ما يعني عنده عدم الحاجة إلى النماذج طالما أننا غطي مباشرة في القيام بعملية القياس وهو أمر يناقش بالنظر إلى موضوع المركب الذي أصبح عليه العلم عامة.

③ هل يعوض النموذج التجربة في العلوم الإنسانية (التاريخ)؟

إن النموذج مثال افتراضي نضعه للاشتغال عليه بوصفه مقياساً أو هو منهجاً للتوضيح والتفسير والتجريب الذي يعني التثبت من المعطيات على أرض الواقع لا يمكن نفيه فحينها يصبح التاريخ ضرباً من التخيل. أما النموذج فهو أداة أو منهج للعمل. لكن فير يشدد على ضرورة استخدام النماذج المثالية فهو يقول: "المؤرخ الذي يحاول الابتعاد عن محاولته صياغة نماذج مثالية كهذه بحجة أنها "بنايات نظرية" أي غير مفيدة أو غامضة بالنسبة إلى الأهداف الملحوسة للمعرفة يستنتج بشكل عام إما أنه يطيح بوعي أو لا وعي بنات نظرية مشابهة دون صياغة واضحة أو صياغة منطقية، وإما أن يبقى غاطساً في دائرة من "الشعور الغامض".

القسم الثاني: السؤال الأول: ليست النمذجة إنشاء نظرياً محضاً، طالما أن التقنية تتوحد عملياً بنماذج كثيرة جاهزة. كيف

تفهم هذا الرأي؟

المقدمة: التمهيد: قام العلم القديم على تجاهل التقنية ونفيها، وجعلها العلم الحديث رديفاً له وتطبيقاً لنظريات وامتداداً لسلطته. لكن العلم المعاصر يشهد انصاراً تاماً في التقنية ليصبح "تقنية - علم".

طرح الإشكالية: بأي معنى تتجاوز النمذجة الحدود النظرية للعلم؟ هل في ذلك فعلاً توسيع للعلم مفهومنا؟ ألا تفرض النمذجة - بما جلبته - إشكاليات إبستمولوجية وأخرى فلسفية لا بد من طرحها؟

التحليل: ① النمذجة من الطبيعة إلى الاصطناع: لقد انتصب اهتمام العلماء أولاً على الطبيعة يحاولون كشف الآليات

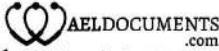
أبداً تحركها والقوانين التي تحكمها. وهم في الواقع إنما يمدجون أنساقاً طالما أنها "ليست في الطبيعة بل في عقول البشر، فما من

أحد رأى في الطبيعة نسقا، كما يقول كلود برنار. وذلك ما يعني أنّ العلماء يُنشئون نماذج ذهنية تكون بمثابة الوسيط الكشفي والمعرفي الذي يساعد على فهم الظواهر الطبيعية وإدراك خصائصها.



وهكذا فإن العلماء عبر النظرية (الرياض) إنما هم ينقلون الظواهر أي يصوغونها صياغة نظرية تفسيرية (الصورة) بلغة الكسندر كوبري. ولكنهم عبر النماذج إما يمارسون "استراتيجية الإهمال" أو الإغفال بلغة باسكال نوفل. ومن الواضح أنه لا بد من الصورة من جهة ولا بد من النمذجة من جهة أخرى، وكالما الصورة هي شرط إمكان علمنة الظواهر الطبيعية وأنّ النمذجة هي التحقق الفعليّ لتلك العملية: "انظروا إلى هذا فقط، وأهملوا كلّ الباقي، انسا كل الباقي" كما كان يقول نيوتن. لكنّ العلم المعاصر سوف لا يبقى في حدود دراسة الظواهر الطبيعية بل سيّجّه صوب الاصطناع، وهو ما يعني تفعيل فهم الإنسان للطبيعة أو تصغيره (مضاعفته). وهنا نحضر النمذجة بشكل أكبر وأكثف، فمن طريق الرموز الاصطناعية، بما هي نماذج تنشئها ونحاسبها، كما يقول لوموانيو، يستطيع العلماء أن يوسّعوا من دائرة العلم وأن يعطوا للمغامرة الإنسانية أبعادا لا محدودة. وواضح أنّ البعد التقنيّ بما هو اصطناع يعطي لفعل النمذجة قيمة إضافية ويعطي من خلالها للممارسة العلمية أفقا أوسع وأرحب.

2. التقنية: مركزية البعد التداولي: محلّ الاصطناعي إضافة تدرج الطبيعي، هذه الإضافة تبيّنها في المستوى الأول (البعد الدلالي). ولكنها إضافة كذلك على مستوى تداولي.



والواقع أنّ الرّبط بين النظرية والتطبيق هو ما جعل العلم يحضر بشكل لافت. في العصر الحديث ويكون الاصطناع تفعيلًا للتطبيق، هذا الاصطناع هو الذي يوجّهنا إلى فعل التحكم في الظواهر. ويصعد بنا عن التوجهات النظرية البحتة بل إنّ الأمر يصل إلى حدّ عدم اعتبار الصورة شرطا للعلمية، أو هي لا تخترل في الصورة (لوموانيو). فالنمذجة في بعدها الاصطناعيّ هذا توقفتنا على تحديد جديد للمعرفة مرتبط بالفعل، بل أنّ "الحقيقة ذاتها لا تتعدّى أن تكون سوى الفعل عينه". ومعلوم أنّ التقنية تمثّل لضاء ثريا بالنماذج تساعد على تمثّل متحرّك وهرن وإيجابيّ للظواهر، وهو ما يتجلى مثلا في غودج الدارة الكهربائية التي تساعد على فهم دوران الهواء في منجم أو الدورة الدموية في أوعيتها، كما يذكر هانز فرودتال. ولعلّ ذلك ما يمثّل سندا قويا للعلم النظريّ من جهة ويساعدنا على توظيف العلم في خدمة مباشرة لمصالح الناس. بل يمكننا القول إنّ هذا البعد الاصطناعيّ التقنيّ سيكون بمثابة البوصلة الموجهة للعلم فالنموذج التقنيّ لا يكفي بإثراء المعرفة وتوسيع أفقها بل يوجّهها نحو ما يستجيب لمهم الناس ومشاكلهم الآتية أو لنقل الحياتية اليومية.

3. النمذجة: الإشكاليات الاستيمولوجية والفلسفية: يمكن أن نركّز على التقنية - على الصعيد الاستيمولوجي - فهي التي ساعدت على تصغير العالم عبر جعل الاصطناع امتدادا للطبيعة. لكنّ هذا الجلبوب على أهميته يمكن أن يوقعنا - معرّفاً - في ضرب من الاختزال التقنيّ يجعلنا سجناء هذا العالم الجديد الذي اصطنعناه. صحيح أنّ النموذج العلميّ إنّما يقوم على "إحلال الأمرميّ البسيط محلّ المرنّ المعقد"، ولكن صانع النماذج هذا يظلّ دون إلفاق الكليّة من جهة ودون الوجود الكامل من جهة أخرى. وكالما لا بدّ من مقاومة "حظة الحماسة" التي توهمنا بأننا أصبنا الحقيقة بينما نحن اخترناها.

أما على الصعيد الفلسفيّ، فيمكن أن نشير إلى الجانب الإيجابي، بما هو مسؤولية إزاء هذا العلم النمذج تقنياً بامتياز. وتسمّد المسؤولية أهميتها من كون العلم لم يعد على "حياده التقليدي" حسب عبارة لوموانيو، بل أصبح ينتج استجابة لحاجيات مجموعات ودوائر محدّدة، وأكثر من ذلك فهو ينتج في دوائر لا يمكن الاطمئنان إليها، كمرکز للدفاع العسكريّ أو البحوث الأمنية. وفي المقابل فهو يوزّع استجابة لدوائر اقتصادية هدفها الربح والاحتكار، فربّما كان من اللازم "إنقاذ النمذجة" (فلسفيا) منلما وقع "إنقاذ الظواهر" علميا.

الخاتمة: تبيّنا أنّ الالتقاء بين الإنشاء النظريّ والممارسة التقنية جعل من النمذجة سبيلا إلى إثراء العلم معرفة وموضوعا. ووقفنا على أنّ اللازم الانتباه إلى مزالق مثل هذا التوجّه الخاصّة بالاختزال من جهة المعرفة وبالتحكم من جهة الممارسة.

كانك تلّوج باش تشرى كتب باكالوريا يسهّلوا عليك المراجعة



ماكش باش تلقى أحسن من كتب المراجعة متع
WaelDocuments.com ، جميع المواد جميع الشعب :

- طبعة واضحة 
- محتوى ممتاز 
- نبعثوك فيديوهات  للكتب قبل ما تشرى
- عدد صفحات كبير 
- أرخص سوم في تونس 
- التوصيل لباب الدار  livraison à domicile 7 dt

علاش ؟



شنّوا فيهم الكتب ؟



تلاخيص و cours جميع المحاور

سيريات و دوفوارات بالإصلاح المفصل

المناظرات السابقة للبكالوريا 2009-2023 (الأعوام الكل مصلّحة)

- زوروا موقعنا: www.WaelDocuments.com
- أو ابعثولنا message privé على صفحتنا على الفايسبوك أو الانستغرام. اسم الصفحة: WaelDocuments.com
- أو إتصلوا بأرقامنا: 50404042 أو 50454040

منهجية الفلسفة (1)

(خاص بصفحة WaelDocuments.com)

PAGE 1

مكوّنات اختبار الفلسفة

يتكوّن اختبار الفلسفة من قسمين:

القسم 1: يتكون من 3 تمارين ويتضمّن مهارات منهجية من بين المهارات التالية (مفهوم / تبعة / حجة / رهان / مسلمة ضمنيّة / الأشكلة / قيمة موقف / موقف مستبعد ضمني)

القسم 2: فقرة فلسفية يقوم فيها التلميذ بإدماج كل المهارات المنهجية.

منهجية الفلسفة (1)

(خاص بصفحة WaelDocuments.com)

PAGE 2

1. تحديد تبعة

هي ما ينتج عن إقرار أو عن أطروحة معينة (conséquence).

مثال 1: "إنني كائن تكمن كلّ ماهيته في الفكر الواحد". حدّد إحدى تبعات هذا الإقرار.

الإجابة 1: يفضي هذا الإقرار بأنّ ماهية الإنسان **فكر خالص** وأنّ كلّ ما ليس بفكر هو **مغاير لنا** و بالتّالي فهو غير ضروري لاستكمال إنسانيتنا.

مثال 2: "أنّ الأخلاق تظلّ واحدة لدى كلّ النّاس الذين يعتمدون عقولهم". اكشف عن إحدى تبعات هذا الإقرار.

الإجابة 2: من بين تبعات هذا الإقرار هو **رفض** كلّ أخلاق لا تتأسّس على العقل

منهجية الفلسفة (1)

(خاص بصفحة WaelDocuments.com)

PAGE 3

2. دلالة مفهوم (I)

هو معنى فلسفي في نصّ أو أطروحة معيّنة. يمكن أن يكون بصيغة مباشرة أو سياقية.

(أ) الصيغة المباشرة: سؤال مثل حدّد دلالة (الذات، الوعي...)

المراحل التي يجب اتباعها:

* استحضار دلالة شائعة.

* استحضار مرجعية ما.

* بيان قيمة هذه الدلالة.

مثال: حدّد دلالة الذات.

الإجابة: بالمعنى الشائع للمفهوم، تُقال الذات عن الشخص و الأنا و النفس والروح دون تمييز. أمّا بالمعنى الفلسفي فالذات هي كيان ميتافيزيقي يُقال عن الأنا. ولا نوجدُ كذات إلا في اللحظة التي نقول فيها أنا. وبهذا المعنى **يسمح** التحديد الميتافيزيقي للذات أن يعرف نفسه دون وساطات (intermédiaires).

منهجية الفلسفة (1)

(خاص بصفحة WaelDocuments.com)

PAGE 4

2. دلالة مفهوم (II)

(ب) الصيغة السياقية: تكون في سياق أطروحة أو نصّ معيّن.

في هذه الصيغة التلميذ غير مطالب باختيار مرجعية (لأنّ النصّ المعطى هو المرجعية)

مثال 1: "إنّ الذات بماهي ذات عينية لا تنفصل عن هذا الجسد وعن هذا العالم".
على أيّ معنى يجب أن نفهم الذات حتّى يستقيم هذا الإقرار ؟
الإجابة 1: عرّفنا الذات في هذا الإقرار على أنّها ذات عينية أي **مُتَحَقِّقة فعليًا** وليست **جوهراً متعالياً** (منفصلاً). بقية التلاخيص تلقاوها على صفحاتنا على الفايسبوك WaelDocuments.com ، بل هي **متّصلة** بالعالم (ذاتٌ مُتَجَسِّدة). فالجسد قوام وجودها وموطن تعبيرها.

مثال 2: "إنّ الذاكرة هي صناعة الهوية وإنّ فقد المرء ذاكرته فَقَدَ هويّته". حدّد دلالة الهوية في سياق هذا القول.
الإجابة 2: **الهوية نتاج** لمسار تاريخي تتفاعل فيه مجموعة من العناصر والتّجارب.

منهجية الفلسفة (1)

(خاص بصفحة WaelDocuments.com)

PAGE 5

3. استشراف رهان

هو الهدف الأسمى و الغاية القصوى التي نريد الوصول إليها.
ملاحظة: من الأفضل أن نستحضر ما علينا تجاوزه أولاً ثم نذكر ما علينا تحقيقه ثانيًا.

مثال 1: "إننا لا نرى أنفسنا ولا الجسد، ولكن نرى فقط
كائنًا مركَّبًا" استشراف أحد الرهانات لهذا الإقرار.
الإجابة 1: يراهن هذا الإقرار على القطع مع كل أشكال
التفكير الثنائي في الإنسان (علمي أو ميتافيزيقي).
مؤكدًا على ضرورة التفكير المركَّب مثل ترابط النفس و
الجسم و ترابط العقل و الغرائز.

منهجية الفلسفة (1)

(خاص بصفحة WaelDocuments.com)

PAGE 6

مثال 2: (نص)

إن سلطة تعسفية ومطلقة، وحكما دون قوانين قائمة ومستقرة، أمر لا يمكن أن يتوافق مع آيات المجتمع والحكم.

وفعلا، أَفْهَلْ يترك البشر حُرِّيَّةَ حالة الطبيعة ليخضعوا إلى حكم لا يَأْتَمِنُونَ فيه على أرواحهم وحرّياتهم وراحتهم وممتلكاتهم ؟ وليس لنا أن نفترض أنه كان في نيتهم، ولا حتى كان من حقهم أن يَهْبُؤا لشخص أو مجموعة أشخاص حُكْمًا مطلقا وتعسفيا يَسْلُطُ على أشخاصهم وممتلكاتهم، وأن يسمحوا للحاكم أو الأمير أن يفعل ما يشاء، بإرادة تعسفية لا يحدها حد.

سيكون ذلك بالتأكيد وضعاً أسوأ بكثير مما عليه حالة الطبيعة، حيث يتسنى فيها لكل امرئ حرية الدفاع عن حقه ضد اعتداءات الغير والتماسك أمام كل عدوان من شخص أو مجموعة أشخاص متحدين إن كان له قدر من القوة. و بالفعل، إذا افترضنا أننا أخضعنا أنفسنا لسلطة مطلقة وإرادة متعسفة لمشرع، فإننا نكون قد جردنا أنفسنا من أسلحتنا وسلّحنا هذا المشرع حتى يصبح الخاضعون له فريسته، فيعاملون على النحو الذي يحلو له.

السؤال 2: استخرج رهان الكاتب من خلال ما ورد في النص.

الإجابة 2: يراهن الكاتب على **ضرورة رسم حدود** لممارسة السلطة وذلك حمايةً لحرية الفرد من غطسة الحكم المطلق.

منهجية الفلسفة (1)

(خاص بصفحة WaelDocuments.com)

PAGE 7

4. الكشف عن مسلمة ضمنية

هي ما نسلّم بوجوده دون الحاجة إلى إثباته بالدليل.
إذا أعلنّا عن مسلمتنا فهي صريحة وإذا أخفيناها فإنّا حينئذٍ
نسّمّيها "مسلمةً ضمنيةً".

مثال 1: "عندما يضعف التواصل أو يفسد، أضيع أنا
بعمق". اكشف عن إحدى المسلمات الضمنية لهذا القول.

الإجابة 1: هذا الحكم يسلّم بأنّ الإنسان كائن التواصل،
وانسانيته تُصنّع من خلال مجموع علاقاته بالآخرين.

منهجية الفلسفة (1)

(خاص بصفحة WaelDocuments.com)

PAGE 8

مثال 2: "ليس هناك نماذج خاطئة". اكشف ضمنيّة من
ضمنيّات هذا القول.

الإجابة 2: يسلم هذا الإقرار بأنّ النموذج العلمي لا يخضع
لمعايير الصواب والخطأ.

الكاتب: وائل بن عرفي

مؤسس موقع و صفحة

WaelDocuments.com

كان عجبك التلخيص شجّعنا :) بارطاجيه مع أصحابك وأعمل
طلّة على الانستغرام و الفايسبوك متاعنا فيهم برشا تلاخيص

Page Facebook  WaelDocuments.com

Page instagram  @WaelDocuments

تحبّ تشري كتب فيهم المناظرات السابقة للباكالوريا بالإصلاح (2009-2023) ؟

ماكش باش تلقى أحسن من الكتب متع
WaelDocuments.com ، جميع المواد جميع الشعب :

- مرفوقة بالإصلاح
- طبعة واضحة
- الأعوام الكل موجودة
- أرخص سوم في تونس
- نبعثوك فيديوهات للكتب قبل ما تشري
- التوصيل لباب الدار
livraison à domicile 7 dt



* الأعوام الكل متع المواد الأساسية بالإصلاح
(حتّى الي مش موجودين في الانترنت)



* توصيل مجاني كان تشري جميع المواد
الخاصة بالشعبة متاع

- زوروا موقعنا: www.WaelDocuments.com
- أو ابعثولنا message privé على صفحتنا على الفيسبوك أو الانستغرام. اسم الصفحة: WaelDocuments.com
- أو إتصلوا بأرقامنا: 50404042 أو 50454040