



شعب علمية و اقتصادية :

مراجعة شاملة في مادة

العربية 🕌 حوار الحضارات

- تلخيص مبسّط لحوار الحضارات
- 2 فروض عربية بالإصلاح
- امتحان باكالوريا بالإصلاح
- منهجية الأسئلة و الفقرة
- تلخيص لغة عام كامل



حوار الحضارات- تلخيص بسيط و شامل



Page Fb: WaelDocuments.com

1- تعريفه :

- الحوار هو التواصل مع الآخر تواصلا واعيا
- هو ضرورة بشرية/صعوبة تصوّر وجودنا خارج العلاقة الحوارية مع الآخر/الانتماء إلى العالم نفسه لأن الحضارة الإنسانية تراث مشترك بين جميع الشعوب قديمها وحديثها، الحضارة للجميع لا هي غربية ولا عربية لا هي صينية ولا روسية. إنها تفاعل الثقافات على طول العصور.

2- أطرافه: الأنا - الآخر/الشمال - الجنوب/الشرق- الغرب

3- وسائله:

- الترجمة:تحقق التبادل المطلوب بين الثقافات بعيدا عن سوء الفهم/تحقيق التلاحق الثقافي.
- شبكات الاتصال المختلفة (الانترنت، وسائل الإعلام...): إتاحة الانفتاح على الآخر/توسيع الأفق الذهنية للأفراد /التفاعل الحي المباشر/حرية التواصل/تقليص الحواجز
- المؤسسات العلمية: إقامة الندوات العلمية المختصة/تبادل الكفاءات.

يمكنكم شراء كتب
مراجعة باكالوريا جميع
الشعب جميع المواد
حصريا على صفحتنا
WaelDocuments.com

4- شروطه :

- الاعتراف بالآخر
- تجنب مبدأ المفاضلة
- الحرص على عدم الذوبان في الآخر أو التماهي معه والإبقاء على الخصائص المميزة لكل طرف.

5- مواضيعه: فك النزاعات بين الدول/مستقبل الإنسانية/شواغل الإنسان المعاصر(طاقة/أمراض/معرفة...)

6- إيجابياته :

- الدعوة إلى التواصل مع الآخر والتفاعل معه والانفتاح عليه
- الإنقاص من حدة التوتر بين الشرق والغرب والشمال والجنوب
- تعزيز ثقافة التعايش السلمي/نشر قيم الحرية والعدل
- إنكار التفوق والهيمنة.
- الدعوة إلى تشكيل صورة الآخر بعيدا عن الخطاب الإعلامي أو السياسي أو العسكري.
- الدعوة إلى قبول مبدأ التنوع الثقافي والتعددية الحضارية.
- محاربة النزعات الأنانية المدمرة/بناء علاقات متكافئة.

WaelDocuments.com

الحوار اليوم:

- انشغال العالم اليوم بقضايا العولمة ومفاهيمها واختلاف الآراء حول انعكاساتها على الدول النامية ومنها العالم العربي والإسلامي.
- العولمة ظاهرة قادمة من الغرب من مجتمعات متقدمة حضاريا إلى مجتمعات نامية ومتخلفة والتعامل معها يطرح العديد من الإشكاليات.

العولمة: القيام على الانطلاق من قوانين ثابتة وخيارات اقتصادية تجارية في الأساس واعتبارها مقالا صالحا لكل مكان وزمان/الانطلاق من تصوّر مستقبل البشرية وتطوّرها من مسلمات واحدة.

العولمة نظريًا مفهوم يتضمّن العديد من الإيجابيات لكنّ تطبيقه اليوم يقوم بوضوح على فرض النموذج الأمريكي في الاقتصاد والسياسة والثقافة وطريقة الحياة بوجه عام.



AELDOCUMENTS
.com

إيجابياتها:

- أنيّة انتشار المعلومة
- تسهيل الاقتصاد
- المساعدة على القفز على الهوة الشاسعة التي تفصل الدول العربية مثلا عن الدول المصنّعة
- الانفتاح بين شعوب العالم بشكل كلي/التبادل الثقافي.
- إبراز نسبيّة الفكر والقالب الثقافي والايولوجيا والتنظيم الاجتماعي من خلال الاتصال بثقافات جديدة

سلبياتها:

- تعمّق الفوارق بين الشمال والجنوب
- تساهم حرية التجارة في زيادة الفقر والبؤس في البلاد النامية.
- تجاهل خصوصيات الشعوب.
- تعكس العولمة إرادة مركزية للاستقطاب والهيمنة على العالم.
- تحويل الأنا إلى آخر مطابق له.
- تكريس مصالح الأقوى دون التطرّق إلى مصالح المجتمعات النامية في آسيا وإفريقيا وأمريكا الجنوبية.

- ذوبان الشخصية وانحلال رباط الأمة الذي هو اللّغة والثقافة.

← العولمة اليوم أصبحت واقعا يفرض نفسه، وعلينا أن نتجاوز الحديث عنها باعتبارها غولا أو فخا إلى التعامل معها بوعي والاستفادة منها بأقلّ الخسائر الممكنة.

رفض العولمة = رفض الواقع = النفي خارج سيرورة العالم والتاريخ

← على العربي أن يتحرّك قدما نحو فهم العولمة وحسن استيعابها وفق متطلبات ثقافته

← دعوة أغلب المفكرين العرب إلى:

- احترام ثنائية الأصالة والمعاصرة
- عدم الاكتفاء بالأخذ بل لا بدّ من الإضافة
- تبادل المعارف والفنون والثقافات بعيدا عن الهيمنة الثقافية — الاقتباس الواعي والتمحيص والغربة والتثمين

• قبول منطق الانفتاح على الآخر ورفض الانغلاق على الذات/الاستفادة من معارف الآخرين

لتعزيز الكيان "الحكمة ضالة المؤمن يأخذها حيث وجدها" ← ثنائية الكونية والخصوصية

أساس حوار الحضارات في مفهومه الإيجابي والصحيح.

يمكنكم شراء كتب ورقية
للإمتحانات السابقة
للبكالوريا من 2009 إلى
2023 بالاصلاح الرسمي
للوّارة في جميع المواد
بأسوام طيّارة على صفحتنا
WaelDocuments.com



AELDOCUMENTS
.com

فرض عدد 1 بالإصلاح - حوار الحضارات

Page Fb: WaelDocuments.com

شروط الحوار

النص:

لا مناص من توفر الشروط الأساسية لإقامة الحوار انطلاقاً من قاعدة مبدئية هي ضرورة توفر الحرية إذ لا مجال للحوار بدون حرية، و نعني حرية الرأي خاصة فضلاً عن الحريات الأخرى الضرورية لكل تنمية اجتماعية و سياسية و ما أكدّه زعماء الإصلاح منذ عصر النهضة و لم يقع العمل به في واقع المجتمعات العربية. و تضاف إلى هذه القاعدة قاعدة مبدئية أخرى هي ضرورة الاعتراف بالآخر و بهويته و معتقداته و حضارته و إحلال مبدأ التسامح محل نزاعات التعصب و إقصاء فكرة التفاضل بين الثقافات و استبدالها بفكرة التكامل بين الثقافات باعتبار كل منها ممثلاً لجزء و لوجه من التجارب الإنسانية، و باعتبار الحداثة خلاصة تلك التجارب الإنسانية كلها و ليست حكراً على حضارة دون أخرى، و إذا ما كانت تلك القاعدة من شروط الحوار المبدئية فإن من شروطه العملية احترام الشرعية الدولية و تأسيسها على الحق و العدل و المساواة لا على منطق التفوق المادي و العنف و القوة..

و لا جدال في وجود جهات تأبى الامتثال لهذا المنطق نظراً لموقعها المتفرد على الصعيد العالمي و لكن الحوار معها كفيل بحملها على تغيير مواقفها إذ من شروط الحوار ما لا يتحقق إلا بالحوار أيضاً مما يبرهن على وظيفته العضوية في العلاقات الإنسانية و التجارب البشرية و مصائر الثقافات و الحضارات.

توفيق بن عامر، حوار الحضارات، الحياة الثقافية عدد 171 سنة 2006، ص43

I. أسئلة الفهم (7ن)

1- ما هي الشروط اللازمة لإنجاح الحوار بين الحضارات في نظر توفيق بن عامر؟

2- أشار الكاتب في نهاية النص إلى أعداء التحوار حدد هذه الجهات و اذكر مبررات موقفها



AELDOCUMENTS
.com



3- ماهي غاية الكاتب من خلال تحديده لشروط الحوار؟

.....

.....

.....

4- اشرح ما يلي حسب السياق:

لا مناص =

التكامل =

يبرهن =

5- هات أصدقاء ما يلي:

الحوار ≠

الحرية ≠

العالمي ≠

(+216) 50 40 40 42

(+216) 50 45 40 40

waeldocuments.com

waelclasses.com

@waeldocuments

II. اللغة (3ن)

بين معنى ما سطر في الأمثلة التالية:

لإقامة الحوار =

لم يقع العمل به =

لا جدال =

III. التعبير عن الرأي: (3ن)

هل ترى أن هذه الشروط التي حددها الكاتب قابلة للتطبيق؟

.....

.....



AELDOCUMENTS
.com



IV. الإنتاج الكتابي: (7ن)

كيف يمكن حسب رأيك أن يكون التحوار مع الآخر ناجحا ومتميزا؟
توسع في هذا الموضوع اعتمادا على بعض الحجج

يمكنكم شراء كتب
مراجعة باكالوريا جميع
الشعب جميع المواد
حصرياً على صفحتنا

WaelDocuments.com

(+216) 50 40 40 42 📞

(+216) 50 45 40 40 📞

waeldocuments.com 🌐 📌

waelclasses.com 🌐 📺

@waeldocuments 📷 🎵

إصلاح الفرض 1 - حوار الحضارات

Page Fb: WaelDocuments.com

I. أسئلة الفهم: (7ن)

1- اختر عنوانا للنص:

حوار الحضارات - حتمية الانفتاح

2- بين نوع النص مع التبرير:

نص حجاجي اعتمد فيه المحاج على جملة من الحجج الهادفة إلى الإقناع و لخضوعه إلى هندسة بناء النص الحجاجي

أ- الأطروحة / ب - السيرة الحجاجية / ج- الاستنتاج

3- حدد المسار الحجاجي الذي سلكه الكاتب في حض أطروحة المعارضين للحوار مع الفكر الأجنبي

سلك المؤلف مسارا حجاجيا في حض أطروحة المعارضين قام على ما يلي:

أ- الأطروحة المدحوضة " الفكر الأجنبي خطر على كيان الأمة"

ب - السيرة الحجاجية (حجج منطقية / واقعية)

ج- النتيجة: استنتاج غايته الإقناع و التأثير

4- وضح انطلاقا من النص أسباب الدعوة إلى رفض الفكر الأجنبي

تستند الدعوة إلى رفض الفكر الأجنبي إلى مبررين أما الأول فهو الحرص على التراث الأصيل و أما الثاني فهو السعي إلى أن يكون الفكر العربي نابعا من الداخل و بالتحديد من التاريخ التليد أي من الماضي و من التراث.

5- اعتمد الكاتب في رده على الداعين إلى الانغلاق مجموعة من الأساليب اللغوية حددها و بين دلالتها



يمكنكم شراء كتب

مراجعة باكالوريا جميع

الشعب جميع المواد

حصرياً على صفحتنا

WaelDocuments.com

اعتمد الكاتب في رده على الداعين إلى الانغلاق مجموعة من الأساليب اللغوية منها تواتر الاستفهامات الإنكارية إثباتاً لرأيه و تقوية له و نفياً لأراء خصومه و دحضا لها كما اعتمد الأساليب الخبرية التقريرية لتأكيد سلبية الانفتاح على الآخر كما وظف لغة الشرط و الاستفهام و الاستدراك.

6- (أ) اشرح حسب السياق:

• المستورد = الوافد / الرافد

• أضل = أضاع

• الإلحاح = الإصرار

• بوتقتها = في داخلها / في إطارها / ضمنها

• (ب) هات أضداد ما يلي:

• نحاريه ≠ نسالمة

• الانغلاق ≠ الانفتاح

• التراث ≠ الحداثة

• البداوة ≠ الحضارة (التمدن)

II. اللغة: (03ن)

@waeldocuments

1- بين معنى كل أداة مسطرة في النص:

• لأن = التعليل

• قد = + فعل مضارع تفيد معنى الشك و الاحتمال

• لكن = الاستدراك

• قد = + فعل ماضي = التأكيد و التحقيق

2- استخرج من النص جملة تحتوي على تركيب استفهام

المثال: و متى كان الانفتاح على حضارات أخرى يمثل خطراً؟





III. إبداء الرأي: (03ن)

هل يمكن مجارة الكاتب في اعتبار الانفتاح على حضارات أخرى لا يمثل خطراً؟
لا يمكن حسب اعتقادي مجارة الكاتب في اعتبار الانفتاح على الحضارات الأخرى لا يمثل خطراً لأن
التحاور بقدر ما يحمل من إيجابيات بقدر ما يستبطن من سلبيات فقد ينقلب إلى تبعية و اغتراب و سلب
للسيادة و طمس للهويات.

IV. الإنتاج الكتابي: (07ن)

كيف يمكننا نحن العرب أن نجعل الانفتاح الحضاري إثراء و استفادة لا انصهاراً و تبعية؟
إن الحوار الحضاري مفهوم عالمي واسع التداول و يعني الحوار الحضاري مختلف التصورات النظرية
و العلمية و الثقافية و السياسية التي تهدف إلى تحقيق التعايش بين مختلف الحضارات إلا أنه مازال
محل خلاف فهناك من يدعو إلى الحوار و هناك كذلك من يحذر من مخاطره.

فكيف يمكن للعربي اليوم أن يجعل من الانفتاح على الآخر استفادة بدل الانصهار و التبعية؟

← صحيح أن الحوار مطلب إنساني و ضرورة تاريخية إلا أن التعامل مع الآخر و خاصة في زمننا
المعاصر زمن المصلحة و الانتهازية و المغالطة يحتاج إلى الكثير من الحذر إذ لا بد من الانتقاء و حسن
الاختيار لأنه ليس كل ما يأتينا من روافد إيجابية و جاهزا للتعامل معه دون احتراز أي لا بد من
الاستفادة مما يفيد و يساعد على الارتقاء بنا نحو الأمل و ترك ما يمكن أن يتراجع بأخلاقنا
و سلوكياتنا و عاداتنا فالحوار الناجح لا يعني الانبئات و الاغتراب و التبعية و الاقتباس
و التقليد الأعمى و بذلك لا خير في حوار لا يعترف بنا و بهويتنا و معتقداتنا و حضاراتنا.

← هكذا يمكن القول أن الحوار مسألة حتمية في زمننا المعاصر إلا أنه يحتاج إلى الكثير من الاجتهاد
و الذكاء في التعامل مع الآخر و إلا تحول الحوار إلى تبعية و اغتراب

و لكن هل يمكن الحديث عن حوار ناجح في زمن حوار الأسلحة؟

يمكنكم شراء كتب ورقية
للإمتحانات السابقة
للباكوريا من 2009 إلى
2023 بالإصلاح الرسمي
للوزارة في جميع المواد
بأسوام طيارة على صفحتنا

WaelDocuments.com

+216) 50 40 40 42

+216) 50 45 40 40

waeldocuments.com

waelclasses.com

@waeldocuments

فرض 2 بالإصلاح- حوار الحضارات

Page Fb: WaelDocuments.com

النص:

كثيرا ما شاع أن الفكر الأجنبي المستورد يمثل خطرا يهدد أمتنا العربية فعلينا أن نحاربه بما أوتينا من قوة. أليس في هذه الدعوة نزوع إلى الانغلاق؟ ومتى كان الانفتاح على حضارات أخرى يمثل خطرا؟ إنه التعصب أضل أصحابه سواء السبيل.

إن الدعوة إلى محاربة الفكر المستورد في وطننا العربي قد تبرز بالحرص على التراث الأصيل و منع الأفكار الآتية من الخارج لأن فكرنا ينبغي أن ينبع من داخلنا و من تاريخنا و من ماضينا و تراثنا. و مثل هذا الحرص يمثل هدفا نبيللا لا يستطيع أي مفكر يعمل لصالح مجتمعه إلا أن يحني رأسه إجلالا له و لكن السؤال الذي لا يكف عن الإلحاح علينا في هذا الصدد هو: هل صحيح أن تراثنا و تاريخنا و ماضينا كان حصيلة تفاعل داخلي بحت و أنه خلا خلوا تاما من كل عنصر دخيل؟

إن الأمة العربية على الأخص هي آخر أمة على سطح هذه الأرض تستطيع أن تجيب عن السؤال بالإيجاب. صحيح أنها حرصت على الاحتفاظ بأصالتها و تراثها، و لكن هذه الأصالة و هذا التراث قد بنيا إلى حد بعيد على إدماج عناصر مستوردة في الثقافة العربية. و كان هذا عنوانا لنضجها و نفعها في نفسها. فمئذ السنوات الأولى للحضارة الإسلامية، سنوات الفتح الذي أذهل العالم، بني العرب دولتهم الكبرى على أساس اقتباس ما يصلح لهم من أنظمة الدول التي خضعت للفتح العربي، فحياتهم البدوية البسيطة لم تكن تسمح بتأسيس "دولة" بالمعنى الواسع المعقد لهذه الكلمة. و لو كان العرب الأوائل قد أخذوا بمبدأ محاربة الأفكار المستوردة بنفس الضراوة التي يحاربها بعضهم بها الآن لما استطاعوا أن ينتقلوا في عشرات قليلة من السنين من حياة البداوة إلى حياة الحضارة. و لما تمكنوا من إعمال عقولهم في اختبار النظم الوافدة، و اقتباس الصالح منها دون حساسية أو تعقيدات أو خوف على أصالتهم. و بذلك كان لتفاعل الثقافات أثره فتوطدت دعائم هذه الدولة العربية الإسلامية، و انصهرت في بوتقتها حضارات متنوعة.

فؤاد زكرياء: "خطاب إلى العقل العربي".
كتاب العربي: ط. أكتوبر 1987. ص 87

الأسئلة:

- 1- حدد مرادفا للكلمات المسطرة
 - إدماج عناصر مستوردة
 - محاربة الأفكار المستوردة بنفس الضراوة.
 - اختبار النظم الوافدة
- 2- ماهي الحجج التي يعول عليها المناهضون للفكر الأجنبي المستورد؟
- 3- يقر الكاتب أن تفاعل الثقافات يساهم في بناء الحضارة وضح ذلك
- 4- ماهي مخاطر الانغلاق ورفض مبدأ الحوار بين الحضارات؟
- 5- استخلص بعض الأساليب التي طوعها الكاتب في النص و بين أهميتها الحجاجية

إنتاج كتابي 1

تساهم دعائم كثيرة في تفعيل الحوار بين الحضارات تحقيقا لمقاصد نبيلة
توسع في تحليل القول مدعما أفكارك بشواهد دقيقة

إنتاج كتابي 135

هل ترى أن انفتاحنا على الآخر مفيد لنا في طورنا الحضاري الراهن؟ قدم إجابة مقنعة وفق حجج واضحة

إصلاح الفرض 2 - حوار الحضارات



الأسئلة:

(1) حدد مرادفا للكلمات المسطرة:

إدماج عناصر مستوردة : إقحام

محاربة الأفكار الوافدة بنفس الضراوة : الحدة / الشراسة

اختبار النظم الوافدة : الآتية / المطلة علينا

(2) ماهي الحجج التي يعول عليها المناهضون للفكر الأجنبي المستورد؟ يعول المناهضون

للفكر المستورد على مجموعة من الحجج للإقناع بوجهة نظرهم من ذلك:

- الخوف من التجرد من الخصوصية الثقافية وطمس الهوية

- الخشية من السقوط في الاغتراب والاستيلاء الحضاري

- التجرد من الأصالة وفقدان مقومات الحضارة التي ينتمون إليها.

- الإيمان بخصوبة التراث والتقيد به لإنشاء معالم نهضة حضارية

(3) يقر الكاتب أن تفاعل الثقافات يساهم في بناء الحضارة: وضح ذلك. يبقى التفاعل بين

الثقافات مساهما في بناء الحضارة الإنسانية لأنه محمل بمقاصد نبيلة فهو:

- مساهم في تفعيل الحوار بين الثقافات لخلق ثقافة كونية تؤسم بالثراء وتنوع مكوناتها وروافدها

- جسر تواصل بين الشعوب والأمم لتبادل المعارف والأفكار والخبرات والاقتباس الجاد

الواعي وفق منطق الأخذ والعطاء / الإفادة والاستفادة.

- تجنب الانغلاق والعزلة الثقافية وكل أشكال التقوقع والانطواء

(4) ماهي مخاطر الانغلاق ورفض مبدأ الحوار بين الحضارات؟ إن الدعوة إلى الانغلاق

ورفض مبدأ الحوار والتفاعل بين الثقافات قاذح لخلق مشكلات وتوليد مناخات من التوتر

والتعصب والعداوة بين الشعوب.

- القطع مع مسار التطور والرقى والسقوط في عزلة ثقافية وتقليص مساحات الحوار في

تنوع موضوعاته وغاياته.

AELDOCUMENTS

.com

- الغفلة عن متغيرات الواقع وعن الأحداث المتسارعة

- السقوط في تقديس الماضي وتمجيد التراث دون رغبة في التجاوز والتصحيح والإضافة

والانفتاح على الآخر

-الحرمان من التزوّد من معارف الآخرين والاقتراس الواعي عنهم (النظم السياسية / الاقتصادية / الفكرية / التشريعات / المعارف).

5) استخلص بعض الأساليب التي طوعها الكاتب في النص و بين أهميتها الحجاجية :نوع الكاتب من أساليب الحجاج خدمة لمقاصده الفكرية وتدعيما للمسار الحجاجي الذي انتهجه من ذلك:

-الاستفهام وقد وظف لبيان استغرابه من أطروحة الخصم

-التعطيل : تبريرا لدعوته إلى الانفتاح الثقافي مقابل استهجان مظاهر الانغلاق.

-الشرط من خلال عقد علاقة تلازمية بين الأسباب والنتائج "لو كان العرب ... لما كانوا....".
وإن الحرص على تنشيط حوار الحضارات مرّده الاقتناع بعجز حضارة بمفردها على حلّ مشكلات العالم من حروب وعنصرية ومجاعات وأوبئة فلا بد للثقافات أن تتفاعل دون أن تتجرّد من خصوصيتها وأنساقها الذاتية

حقا إن التفاعل بين الثقافات يجنبنا مظاهر الصدام والانغلاق والتعصب والإقصاء ويرغبنا في قيم السلم والحوار وحق الاختلاف فضلا عن تغذية قيم التسامح والتعايش بديلا لأشكال الفرقة والعداوة والتناحرات السياسية والعرقية والدينية.

AELDOCUMENTS.com

الإنتاج الكتابي

الموضوع : تساهم دعائم كثيرة في تفعيل الحوار بين الحضارات تحقيقا لمقاصد نبيلة.

توسّع في تحليل القول مدعما أفكارك بشواهد دقيقة.

- شهد عالمنا المعاصر مّدا علميا وتكنولوجيا ساهم في الارتقاء بحياة الإنسان إذ طويت المسافات بين الشعوب وصار العالم قرية كونية صغيرة ومكن التفاعل بين الثقافات من تبديد مخاطر الانغلاق والعزلة الثقافية التي قد تمهّد لاضمحلال حضارات وتلاشيها. ويرتكز هذا الحوار بين الثقافات على سلسلة من الدعائم تراوح بين الرحلات والترجمة وحقوق اللغات فكيف تتضح فاعلية هذه الوسائل في مّد جسور التواصل بين أبناء البشرية؟

- و بات من المتأكد في عصر العلم والمعارف القطع مع فكرة الانغلاق والتقوقع على الذات لأننا مدفوعون إلى التحوار مع الآخر وفق شروط أساسها المساواة والتكافؤ والندية بعيدا عن مركبات الاستعلاء أو نظرات الاستهجان والازدراء "من شروط الحوار الحضاري الحرية والاعتراف بالآخر وهويته ومعتقداته وحضارته".... (التوفيق بن عامر)

ومثلت الترجمة عاملا أساسيا في تقوية الصلة بين الشعوب وفي الانفتاح على منجزات الحضارات المجاورة لأنّ "دعامة التقدم إرساء نهضة فكرية علمية تضطلع الترجمة فيها

بدور هام من خلال نقل ما وصل إليه العلم الحديث من المنجزات النظرية والتطبيقية" (التوفيق بن عامر)

AELDOCUMENTS.com

وإن التمكن من لغة الآخر يسهل استيعاب ثقافته وفهم نمط عيشه وتفكيره لذلك تتبوأ اللغات منزلة رفيعة في تدعيم الحوار الحضاري وفي توقي الانعزال والعقلة عن مستجدات الواقع المتسارعة وتخطي الرحلات والبعثات العلمية بأهمية في تفعيل الحوار الثقافي حيث الاطلالة على الآخر والاقتباس الواعي من معارفه ونظمه السياسية والاقتصادية والفكرية ولأدل على ذلك سوى رحلة الشيخ الأزهرى رفاة الطهطاوي إلى باريس واكتشاف أسباب نهضة الغربيين و دَوْن ذلك في كتابة **تخليص الأبريز في تلخيص باريس**.

وإن الحوار الحضاري تتنوع أشكاله وأسبابه فضلا عن شروطه وأولها الندية والثقة بالذات ونفي فكرة المفاضلة بين الثقافات فلا نسقط في منطق التبعية والذوبان في الآخر والتجرد من مقومات الهوية والأصالة كما لا نقبل منطق تمجيد الماضي وتقديس التراث "نحن إذن أمام مازقين الافتنان بالنماذج الغربية ومازق الاحتفاء بأمجاد الماضي".

وإن الوعي بفضائل التفاعل الثقافي مرده المقاصد النبيلة التي يحققها إذ نتفاعل مع الآخرين أخذا وعطاء. إفادة واستفادة حتى نجعل ثقافتنا رافدا من روافد الثقافة الإنسانية بل إن الدعوة إلى الحوار الحضاري هي تحقيق لقيم إنسانية عليا تراوح بين التسامح والتعايش وزرع مظاهر التآخي والتحابب وإنكار لنزاعات التفوق والهيمنة والتعصب "إن الحوار الذي نريده حوار يحول دون استمرار الحضارات في النظر إلى بعضها البعض من خلال مرآة معكوسة. حوار يقوم على الإيمان بوحدة الأصل البشري وعلى مبدأ التعارف والتسامح الثقافي في مواجهة العنصرية ونفي الآخرين" (يوسف الحسن مجلة البلاغ)

فحوار الحضارات يمكن العالم من الاحتكام إلى العقل في أمور الحياة والثقافة والكون ويعزز في الإنسان حب المعرفة ولذة الاكتشاف من خلال الإطالة على واقع الحضارات المجاورة والتزود من تراثها ومعارفها وآدابها وفنونها كما يدحض كل المواقف الهدامة التي تربك العلاقة بين الشعوب بإقرار منطق الهيمنة والمفاضلة وتعزيز مقولة المغلوب مولع بتقليد الغالب "الثقافات ليست جزرا منعزلة لا تتلاقح ولا علاقة بينها"

هكذا نرى أن حوار الحضارات حتمية تقتضيها خصوصية عالمنا المعاصر وقد تشابكت داخله وسائل الاتصال وأشكال التخاطب فلا مجال للقطع مع الآخر والإعراض عن ثقافته بل لا مجال لتصادم الحضارات وانغلاقها.

AELDOCUMENTS.com

الإنتاج الكتابي 2

الموضوع : هل ترى أن انفتاحنا على الآخر مفيد لنا في طورنا الحضاري الراهن؟ قدم
إجابة مقنعة وفق حجج واضحة.



AELDOCUMENTS.com

إذا سلمنا أن عالمنا المعاصر أضحي قرية كونية صغيرة طويت داخله المسافات وتعززت مظاهر التواصل بين الافراد والجماعات فإن ذلك يدفعنا إلى التساؤل: هل أن انفتاحنا على الآخر مفيد لنا في طورنا الحضاري الراهن؟

بات من المتأكد اليوم أن كل حضارة تتغلق على نفسها وترفض التفاعل مع باقي الحضارات إنما ذلك مؤشر على عزلتها واضمحلالها لأن حوار الحضارات أضحي ضرورة تقتضيها طبيعة عالمنا وما تحكمه من شواغل ومشاكل تعجز كل حضارة بنفسها على حلها.

وإننا مدفوعون إلى الانفتاح على الآخر والاعتراف به بهدف استيعاب ثقافته والتزود من معارفه وخبراته لأن عالمنا دكت فيه الحواجز بين الثقافات وصار الهاجس هو التأسيس لثقافة كونية تبنى على التعدد وتنوع المصادر. ثم كيف السبيل أن نقطع صلتنا بالآخر وأن نرفض التفاعل معه والحال أن عالمنا اليوم يحكمه اقتصاد السوق والعولمة وهو مسرح لثورة معلوماتية أفرزت أدوات اتصال تعزز مظاهر التلاقي بين الشعوب وتمدّ جسور التواصل بينها وفق حوارات تنوعت وجوها إعلامية / سياسية / ثقافية / دينية و ممّا يعزز رغبتنا في الانفتاح على الآخر والتزود منه أن هذا الآخر نفسه قد انفتح علينا سابقا وشيّد أسس نهضته وحضارته وهو يقبّس عنا ويستفيد من جهود علمائنا ومعارفهم أفلم يستفد الغرب من اسهامات ابن الهيثم وابن النفيس والجاحظ وغيرهم! وإذا أقررنا بانفتاحنا على الآخر والاقتراب عنه فلا بد أن ندرك أنّ هذا الانفتاح سلوك مشروط خاضع لمعايير وقواعد منها شرط المساواة والندية والتكافؤ فضلا عن الثقة بالنفس والاعتراف بالآخر بعيدا عن مظاهر الهيمنة والاستعلاء أو الاحتقار والاستهجان وإنّ انفتاحنا على الآخر يبعد عنا مخاطر العزلة والاحتفاء المشط بالماضي والافتتان به وما يولده من نزعات التمجيد والتعصب فضلا عن القطع مع الواقع والغفلة عن متغيراته المتسارعة.

ومن المعلوم أن هذا الانفتاح يبني على دعائم تيسر تحقيقه من ترجمة ورحلات وحذق للغات فضلا عن فعالية الأجهزة الإعلامية وشبكات التواصل وقدرتها على هدم الحواجز والحدود بين الأمم والثقافات "إن تكاثف شبكات الإرسال واتساع رقعتها سيفتح عهدا جديدا تتأثر به الأرضية الثقافية في مختلف المجتمعات من خلال حوار ثقافي خلاق يتسم بالتوجه الكوني



AELDOCUMENTS.com

للثقافة" (مصطفى المصمودي)

ولعل ما ينمي فينا الرغبة في الانفتاح على الآخر والنهل من علومه وثقافته والاستفادة من خبراته إنما ما يخفيه هذا الانفتاح من مقاصد نبيلة إذ يمكن من تمتين الروابط مع الآخر والاطلالة على فكره ونمط عيشه ومقومات حضارته فضلا عن نشر قيم التسامح والتعايش والتقارب ونبذ مظاهر الفرقة والقطيعة وكسر مظاهر العزلة والتأسيس لثقافة الاعتدال وزرع قيم السلم والتآخي والمحافظة على إنسانية الإنسان.

وإن الانخراط في ثقافة الآخر سبيل لفهم ميولاته وتفحص ذهنيته ومحو كل الصور الخاطئة التي يحملها عنا وهي صور مررتها نزعات عدائية تشزع لفكرة المفاضلة بين الثقافات ومنطق الاستعمار والهيمنة وبسط النفوذ بهدف الغزو الثقافي والعسكري فالانفتاح الحضاري مجال للتعريف بثقافتنا وترويجها والتأكيد على خصوبة تراثنا وبراعة علمائنا ومتقنيها في قطاعات معرفية متنوعة حيث تنقل أفكارنا وتترجم معارفنا بما أن الترجمة دعامة لتفعيل الحوار وتنشيطه "والناظر في تاريخ الثقافة العالمية يلاحظ أن فكر الشعوب لا يتطور إلا بالترجمة". (منجي الشعلبي)

وإن هذا الانفتاح مدعاة للإقناع بثراء ثقافتنا ودحض كل التصورات المغلوطة التي لا ترى فيها سوى ثقافة طابعها النقل والبيان تتجرد من الأبعاد العقلية إذ نقنع الآخر بقدرتنا على التفكير المنهجي وقابلية موروثنا للتصحيح والنقد والإضافة بل نؤكد فضلنا على الآخرين وجميلنا حينما عززنا فيهم روح البحث والمعرفة والشغف بتتبع كل فكر جديد بناء.

حقا لا مناص لنا اليوم من الانفتاح والتفاعل مع الآخر رغم وعينا أحيانا بعيوبه فقد يدعي أحيانا تسامحا وتعايشا وصداقة ولكنه قد يضمّر عداوة ورغبة في الهيمنة وتكريس نفوذه علينا بما يمارسه من غزو ثقافي وهدم للخصوصيات وطمس للهوية ليوقعنا في فخ التبعية والاغتراب.

إن هذا الانفتاح تتأكد فوائده وتظهر منافعه حينما يكون انفتاحا واعيا خاضعا لمنطق الإفادة والاستفادة وبذلك ندعم خطى سابقينا حينما شرعوا للحوار والاقتراس الهادف مثل الطهطاوي وخير الدين باشا وغيرهما فقد تمثلوا ثقافة الغرب ونادوا بالاقتراس عنه في نظمته وقوانينه وتشريعاته ما يتلاءم مع حضارتنا التي أشعت على أمم مجاورة في عصور خلت وكانت قبلة للآخرين ومنازة تشع علومها ومعرفة وحكمة.

حقا إن للحوار ^{١٩}الثقافات فوائد جمة شريطه أن نكسبه شروطا معقولة ونوفر له وسائل تفعله وتغذيه.

كانك تلّوج باش تشري كتب باكالوريا يسهّلوا عليك المراجعة



ماكش باش تلقى أحسن من كتب المراجعة متع
WaelDocuments.com ، جميع المواد جميع الشعب :

- طبعة واضحة
- محتوى ممتاز
- نبعثوك فيديوهات للكتب قبل ما تشري
- علاش ؟
- عدد صفحات كبير
- أرخص سوم في تونس
- التوصيل لباب الدار livraison à domicile 7 dt



شنّوا فيهم الكتب ؟



تلاخيص و cours جميع المحاور

سيريات و دوفوارات بالإصلاح المفصل

المناظرات السابقة للباكالوريا 2009-2023 (الأعوام الكل مصلّحة)

- زوروا موقعنا: www.WaelDocuments.com

- أو ابعثولنا message privé على صفحتنا على الفايسبوك أو

الانستغرام. اسم الصفحة: WaelDocuments.com

- أو إتصلوا بأرقامنا: 50404042 أو 50454040

تحتّ تشري كتب فيهم المناظرات السابقة للباكالوريا بالإصلاح (2009-2023) ؟

ماكش باش تلقى أحسن من الكتب متع
WaelDocuments.com ، جميع المواد جميع الشعب :

- مرفوقة بالإصلاح
- أرخص سوم في تونس
- التوصيل لباب الدار - livraison à domicile 7 dt
- طبعة واضحة
- الأعوام الكل موجودة
- نبعتولك فيديوهات للكتب قبل ما تشري

علاش ؟



* الأعوام الكل متع المواد الأساسية بالإصلاح
(حتّى الي مش موجودين في الانترنت)



* توصيل مجاني كان تشري جميع المواد
الخاصة بالشعبة متاعك

- زوروا موقعنا: www.WaelDocuments.com
- أو ابعثولنا message privé على صفحتنا على الفايسبوك أو الانستغرام. اسم الصفحة: WaelDocuments.com
- أو إتصلوا بأرقامنا: 50404042 أو 50454040

الدورة الرئيسية		الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة 2020
الشعب: الاقتصاد والتصرف + الرياضيات + العلوم التجريبية	الاختبار: العربية	
+ العلوم التقنية + علوم الإعلامية	الحصة: 2 س	
ضارب الاختبار: 1		

✂ ✂ ✂ ✂ ✂

النص:

منذ أن قام "العمران" على وجه الأرض وظاهرة تداخل الثقافات وتلاقحها تطبع الحضارة البشرية. غير أن الفرق شاسع في هذا المجال بين حضارات العصور القديمة من جهة والحضارة الحديثة من جهة أخرى. ذلك أن تداخل الثقافات وتأثير الحضارات بعضها في بعض كانا يتمان في الماضي تلقائياً، وغالبا عن طريق التقليد... أما في الحضارة المعاصرة فالأمر يختلف تماما. إذ لم يحدث قط في تاريخ البشرية أن عملت حضارة ما على تعميم نفسها كما عملت الحضارة الغربية الحديثة. لقد تجاوزت هذه الحضارة حدود الاتصال التقليدي والتلاقح الطبيعي وجعلت من ظاهرة تداخل الثقافات اختراقاً من جانب واحد وفي اتجاه واحد. فعلت ذلك وتفعّله بتصميم وإصرار. وجعلت منه سياسةً واستراتيجيةً.

إن ظاهرة الاختراق الثقافي - سواء في شكلها القديم المتمد للاستعمار أو في شكلها الراهن الذي يجري عبر وسائل الاتصال - جزء من هذه الحضارة، بل هي إحدى مقوماتها الجوهرية. فهي حضارة استتباع، به بدأت وعليه شُبّت وبواسطته تغلبت وتغلّب على مصاعبها الداخلية وتناقضاتها الذاتية. فالحروب بين الدول الأوروبية، والصراعات الاجتماعية والأزمات الاقتصادية ثم التغلب عليها جميعاً بواسطة التوسع خارج أوروبا... فعمل الغرب ذلك بالأمس زمن الاستعمار بالاحتلال المباشر، ويفعله اليوم بواسطة الهيمنة على الاقتصاد الدولي من خلال الشركات متعددة الجنسيات والبنوك العالمية والتجمعات الإقليمية والقارية... ويأتي الاختراق الثقافي ليتوج ذلك تنويجا، لأنه يهدف إلى تكريس الاستتباع الحضاري بوسائل إخضاع النفوس كغزو العقل وتوجيه الخيال وصنع الأدواق وقولبة السلوك وترسيخ نوع من القيم وتكريس إيديولوجيا الاختراق. ولا يختلف الهدف من هذا النوع الجديد من الاستتباع الحضاري عن هدف الاستعمار بالأمس: إنه تلبية حاجات الاقتصاد في هذه الحضارة. كانت حاجة الاقتصاد الأوروبي على عهد الاستعمار تتمثل خاصة في الحصول على المواد الأولية. أما اليوم فالاقتصاد الغربي في حاجة إلى الأسواق الخارجية وإلى الشعوب المستهلكة لمنتجاته. إن المدفع لا يفتح الأسواق الخارجية، ولكن الاختراق الثقافي يفعل ذلك، فيفتح الأفواه والبطون ويطوع الأدواق والشهوات إلى غير ذلك مما يعوق التنمية، ويخرب الادخار والاستثمار، ويغرق الأسواق بالسلع الراقية المتطورة ويعمل أيضا على تخريب الثقة المحلية ويمنعها من التطور.

محند عابد الجابري، المسألة الثقافية في الوطن العربي (بتصرف)
مركز دراسات الوحدة العربية، ط1 بيروت 1994، ص 196 - 200

إمضاء المراقبين

الشعبة: عدد الترسيم: السلسلة:

الاسم واللقب:

تاريخ الولادة ومكانها:



إمضاء المصححين	الملاحظة	العدد
.....		
.....		



الأسئلة:

1. صغ موضوعا مناسباً للنص. (1ن)

2. إستخرج من النص أربع مفردات من معجم التفاعل الحضاري وصنّفها وفق الجدول الآتي. (1ن)

مفردتان عن التفاعل السلبي	مفردتان عن التفاعل الإيجابي
..... /	 /

3. إقترح استنتاجا مناسباً للنص تتوّج به المسار الحجائي. (1.5ن)

4. عملت الحضارة الغربية على تعميم نفسها على ثلاث مراحل. حدّدها. (2ن)

المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة
.....	الهيمنة الاقتصادية	

AELDOCUMENTS
.com

لا يكتب شيء هنا



5. أذكر نوع كل حجة واردة في الجدول الآتي استنادا إلى سياقها في النص (1.5ن)

النوع	الحجة
.....	"فالحروب بين الدول الأوروبية ... بواسطة التوسع خارج أوروبا"
.....	"كانت حاجة الاقتصاد الأوروبي ... وإلى الشعوب المستهلكة لمنتجاته"

6. قال الكاتب "منذ أن قام "العمران" على وجه الأرض وظاهرة تداخل الثقافات وتلاقحها تطبع الحضارة البشرية" توسع خمسة أسطر في هذا الرأي ضاربا أمثلة عليه. (3ن)

7. أبدأ رأيك في فقرة من خمسة أسطر في قول الكاتب: "إن المدفع لا يفتح الأسواق الخارجية" (3ن)



لا يكتب شيء هنا

8. الإنتاج الكتابي: (7 نقاط)

يرى البعض أنه يمكن التحرر من واقع الهيمنة والاختراق.

اكتب نصًا حجاجيًا من خمسة عشر سطرًا تدعم فيه هذا الرأي مبرزًا شروط التفاعل المتكافئ.

يمكنكم شراء كتب

مراجعة باكالوريا جميع

الشعب جميع المواد

حصريًا على صفحتنا

WaelDocuments.com

الدورة الرئيسية		الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة 2020
الشعب: الاقتصاد والمصرفيات • الرياضيات • العلوم الطبيعية • علوم الحياة	الاختبار: العربية	
ضارب الاختبار: 1	الحصة: 2 س	

الإصلاح ومقياس إسناد الأعداد



الأعداد	الأجوبة						
1 ن (0.5 للمصوبة/للموافقة)	1. صغ موضوعاً مناسباً للنص. من قبيل: تطوّر التفاعل الحضاريّ من التداخل العفويّ اللقائيّ قديماً إلى الهيمنة والاختراق الثقافيّ في العصر الحديث.../...						
1 ن (0.25 لكل مفردة)	2. استخرج من النصّ أربع مفردات من معجم التفاعل الحضاريّ وصنّفها وفق الجدول الآتي.						
	<table border="1"> <tr> <td>مفردتان عن التفاعل الإيجابيّ</td><td>مفردتان عن التفاعل السلبيّ</td></tr> <tr> <td>تلاقح / تداخل / تأثير / الاتصال...</td><td>تعميم / اختراق / استتباع / إخضاع...</td></tr> </table>	مفردتان عن التفاعل الإيجابيّ	مفردتان عن التفاعل السلبيّ	تلاقح / تداخل / تأثير / الاتصال...	تعميم / اختراق / استتباع / إخضاع...		
مفردتان عن التفاعل الإيجابيّ	مفردتان عن التفاعل السلبيّ						
تلاقح / تداخل / تأثير / الاتصال...	تعميم / اختراق / استتباع / إخضاع...						
15 ن (1.5 للمصوبة/للموافقة)	3. اقترح استنتاجاً مناسباً للنصّ نتج به المسار الحجاجي. من قبيل: إذن على الثقافات المخترقة أن نعيّ مخاطر الاختراق وأن تنصّدي له بتقوية أسباب المناعة لتوفير شروط التفاعل المتكافئ.						
2 ن (1 لكل إجابة)	4. عملت الحضارة الغربيّة على تعميم نفسها على ثلاث مراحل، حدّدها.						
	<table border="1"> <tr> <td>المرحلة الأولى</td><td>المرحلة الثانية</td><td>المرحلة الثالثة</td></tr> <tr> <td>الاحتلال المباشر</td><td>الهيمنة الاقتصاديّة</td><td>الاختراق الثقافيّ</td></tr> </table>	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	الاحتلال المباشر	الهيمنة الاقتصاديّة	الاختراق الثقافيّ
المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة					
الاحتلال المباشر	الهيمنة الاقتصاديّة	الاختراق الثقافيّ					
15 ن (0.75 لكل إجابة)	5. أذكر نوع كلّ حجة واردة في الجدول الآتي استناداً إلى سياقها في النصّ.						
	<table border="1"> <tr> <td>الحجة</td><td>النوع</td></tr> <tr> <td>"الحروب بين الدول الأوروبيّة ... بواسطة التوسّع خارج أوروبا"</td><td>تاريخيّة / واقعيّة</td></tr> <tr> <td>"كانت حاجة الاقتصاد الأوروبيّ ... إلى الشعوب المستهلكة لمنتجاته"</td><td>مقارنة</td></tr> </table>	الحجة	النوع	"الحروب بين الدول الأوروبيّة ... بواسطة التوسّع خارج أوروبا"	تاريخيّة / واقعيّة	"كانت حاجة الاقتصاد الأوروبيّ ... إلى الشعوب المستهلكة لمنتجاته"	مقارنة
الحجة	النوع						
"الحروب بين الدول الأوروبيّة ... بواسطة التوسّع خارج أوروبا"	تاريخيّة / واقعيّة						
"كانت حاجة الاقتصاد الأوروبيّ ... إلى الشعوب المستهلكة لمنتجاته"	مقارنة						



AELDOCUMENTS
.com



15 JULI. 2020

AELDOCUMENTS.com

3.ن 1.5 للأفكار 1 للأمثلة 0.5 للغة 3.ن 1.ن للمسايرة 1.ن للتعديل 0.5.ن للاستنتاج 0.5.ن للغة يمكنكم شراء كتب مراجعة باكالوريا جميع الشعب جميع المواد حصرياً على صفحتنا WaelDocuments.com	6. قال الكاتب "منذ أن قام "العمران" على وجه الأرض وظاهرة تداخل الثقافات وتلاقحها تطبع الحضارة البشرية" توسع خمسة أسطر في هذا الرأي ضارباً أمثلة عليه. ✓ يكون التوسع بأفكار من قبيل: - الإنسان مدني بطبعه وهو محتاج إلى الآخر فرداً أو جماعة. - الحضارات القديمة تفاعلت في ما بينها عن طريق: المجاورة/ التجارة/ الترجمة/ الرحلات/ الغزو والحروب/... ... ✓ تكون الأمثلة من قبيل: - التفاعل بين الحضارة العربية والحضارات التي سبقتها (اليونانية...) أو عاصرتها (الفارسية والهندية...) - التفاعل بين أوروبا في بداية نهضتها والحضارة العربية. ... 7. أبدأ رأيك في فقرة من خمسة أسطر في قول الكاتب: "إن المدفع لا يفتح الأسواق الخارجية" ✓ المسايرة من قبيل: - تركيز المستعمر قائم على نهب الثروات الخام - من أشكال المقاومة التي اتبعتها الشعوب المستعمرة مقاطعة سلع المستعمر ... ✓ التعديل من قبيل: - تفجير البلدان المحتلة حتى تبقى تابعة، تستهلك ما ينتجه المستعمر - استهداف المنتجات الوطنية وتخريب الثقافة المحلية وإضعاف رأس المال الوطني - فرض سلع المستعمر على البلدان المستعمرة. ... ✓ الاستنتاج من قبيل: - كل هيمنة استعمارية تهدف إلى نهب الثروات وإيجاد أسواق لبيع منتجاتها ... ملاحظة: إذا اكتفى المارشح بالمسايرة أو التعديل تحذف نقاط القسم المعقب فقط.
--	---



15 JUL 2020

7ن

8. الإنتاج الكتابي: (7 نقاط)

يرى البعض أنه يمكن التحرر من واقع الهيمنة والاختراق.
أكتب نصًا حجاجيًا من خمسة عشر سطرًا تدعم فيه هذا الرأي مبرزًا شروط التفاعل المتكافئ.

المرحلة	المحتوى	النقاط
عرض الأطروحة	التحرر من واقع الهيمنة والاختراق ممكن بشروط	01
سيرورة الدعم	✓ إمكان التحرر: من قبيل - الإيمان بالقدرة على التحرر - التغويل على الذات (الموارد الطبيعية والبشرية) - الاعتراف بالهوية - التصدي للهيمنة والاختراق - تقديم قيمة العمل ... ✓ شروط التفاعل المتكافئ: من قبيل - عدم التبعية - التعامل الندي مع الآخر - قبول الآخر - بناء العلاقة أخذًا وعطاءً على قاعدة المصالح المتبادلة ...	03
الاستنتاج	من قبيل: - ليس واقع الهيمنة والاختراق قدرًا محتومًا متى توفر الوعي - يسبل التحرر وشروط التفاعل المتكافئ.	01
	اللغة	02

يمكنكم شراء كتب ورقية
للإمتحانات السابقة
للباكالوريا من 2009 إلى
2023 بالاصلاح الرسمي
للوارة في جميع المواد
بأسوام طيارة على صفحتنا
WaelDocuments.com

15 JUL 2020



كانك تلّوج باش تشري كتب باكالوريا يسهّلوا عليك المراجعة



ماكش باش تلقى أحسن من كتب المراجعة متع
WaelDocuments.com ، جميع المواد جميع الشعب :

- طبعة واضحة
- محتوى ممتاز
- نبعثوك فيديوهات للكتب قبل ما تشري
- علاش ؟
- عدد صفحات كبير
- أرخص سوم في تونس
- التوصيل لباب الدار livraison à domicile 7 dt



شنّوا فيهم الكتب ؟



تلاخيص و cours جميع المحاور

سيريات و دوفوارات بالإصلاح المفصل

المناظرات السابقة للباكالوريا 2009-2023 (الأعوام الكل مصلّحة)

- زوروا موقعنا: www.WaelDocuments.com

- أو ابعثولنا message privé على صفحتنا على الفايسبوك أو

الانستغرام. اسم الصفحة: WaelDocuments.com

- أو إتصلوا بأرقامنا: 50404042 أو 50454040

تحتّ تشري كتب فيهم المناظرات السابقة للباكالوريا بالإصلاح (2009-2023) ؟

ماكش باش تلقى أحسن من الكتب متع
WaelDocuments.com ، جميع المواد جميع الشعب :

- مرفوقة بالإصلاح
- أرخص سوم في تونس
- التوصيل لباب الدار - livraison à domicile 7 dt
- طبعة واضحة
- الأعوام الكل موجودة
- نبعتولك فيديوهات للكتب قبل ما تشري

علاش ؟



* الأعوام الكل متع المواد الأساسية بالإصلاح
(حتّى الي مش موجودين في الانترنت)



* توصيل مجاني كان تشري جميع المواد
الخاصة بالشعبة متاعك

- زوروا موقعنا: www.WaelDocuments.com
- أو ابعثولنا message privé على صفحتنا على الفايسبوك أو الانستغرام. اسم الصفحة: WaelDocuments.com
- أو إتصلوا بأرقامنا: 50404042 أو 50454040

منهجية الإجابة عن الأسئلة - عربية



Page Fb: WaelDocuments.com

الإجابة عن أسئلة النص:

السؤال الأول : هو قسم النص حسب المعيار المناسب .. فما زور
انواع تم **نصوص نص حجاجي** (اطروحة-سيرورة حجاجية-
واستنتاج) و **نص تفسيري** (اطروحة - تفسير -استنتاج ساعات
تطلعو انت وحدك) يعني خلي التقسيم متاعك ديما واضح و
اختار عنوان قصير لكل جزء من غير سلخ جمل من النص
السؤال الثاني : هو المفردات حاول تلقى الكلمة المناسبة
سوى المرادفة و الا العكس

السؤال الثالث : يحكي على الحجج يقلك مثلا اعتمد الكاتب على
عدة حجج بينها هونني لازم تعرف الي فما انواع من الحجج
- **حجة واقعية :** يعطيك مثال واقعي صار
- **حجة دينية :** يقتبس من القرآن او سيرة دينية او نبوية
- **حجة تاريخية :** يعطيك حجة صارت ف فترة ما
- **حجة علمية :** مثلا حسب معهد ... او حسب البحوث
- **حجة احصائية :** عدد معين او نسبة
- **حجة المقارنة :** مثلا الفرق متع ظاهرة الفقر بين بلدان
- **حجة ادبية :** نسبة لكتاب او مقالة لأحد الكاتبيين

يمكنكم شراء كتب
مراجعة باكالوريا جميع
الشعب جميع المواد
حصرياً على صفحتنا
WaelDocuments.com



AELDOCUMENTS.com

يمكنكم شراء كتب
مراجعة باكالوريا جميع
الشعب جميع المواد
حصرياً على صفحتنا
WaelDocuments.com

الإجابة عن أسئلة إبداء الرأي:

الجزء الثاني مع الأسئلة هو المهم غادي وين انت تنجم تفسر للي
يصلحو الي انت تستاهل نوت باهية باهي كيفاش
باش يجيك سؤال يقلك توسع في هذا القول : انت لهنا تكتب الجملة
الي عطاهاك مثال الغناء يطرب النفس هونتي اول حاجة تعملها في
ورقة الوسخ هي كلمة (كيفاش؟) يعني (كيف؟) يمكن للغناء ان
يطرب النفس ؟ اول اجابة على كلمة (كيف؟) هي بكلمة (من خلال)
و بعد تبدي تحكي حاول انك ماتخرج من الجملة هاتي يعني انت
عبارة تفهم في طفل صغير تفسرله في الجملة اما بكلمات و مفردات
مختلفة

مثال : الغناء يطرب النفس / الغناء يرفع عن النفس / الغناء يذهب
الملك / الغناء نقاء للروح ...

يعني تحاول ماتخرجش من سياق الجملة اما بالطبيعة تنحي التكرار و
تحاول تعمل تركيب مزيان

و سؤال الاخر مع ابداء الرأي: هونتي لازم تكون موضوعي موش
طول تقول نعم اوافق الكاتب و الا لا اوافق الكاتب
تقول ملول صحيح ان الغناء مثلا يطرب النفس و تعطى الحجج متاعك
اما بعد تقول غير اني اري ان و تعطى الحجج مع رأيك انت
و كان رأيك انت و الكاتب كيف كيف ديما تبدي بالحجج الاضعف
و هونتي ماتفوتوش 5 اسطر حاول تكون واضح و ذكي



AELDOCUMENTS
.com



AELDOCUMENTS.com

توصيات منهجية

(1) على التلميذ أن يفهم أن إنتاج الفقرة التحريرية يدخل ضمن الانتاج الكتابي الخاضع للتقييم والتقويم وعليه أن يراعي :

- _ تسلسل الأفكار: بترتيبها منطقيا وزمنيا وربطها بادوات الربط والاستئناف بين جملها وأجزائها
- _ ضبط الأفكار: بالتوازن بينها واختيار الواضح منها وتجنب التعميم والأفكار الغامضة والموثوقية
- _ احترام قواعد اللغة : نحوا وصرفا ورسميا وتركيبا وتجنب العامية واللغات الأجنبية
- _ اختيار المعجم : اختيار الالفاظ المتصلة بالمطلوب والمعنى وتجويدها وتنويعها ما أمكن
- _ احكام الربط :على ضوء نوع المطلوب تفسيرا او حجاجا فيعتمد مثلا في النص التفسيري اسماء الاشارة والموصول والضمائر وادوات التفسير والتفصيل وفي النص الحجاجي الشرط وادوات التعليك والاستدراك والتوكيد

_ عرض النص عرضا واضحا : باعتماد التنقيط ووضوح الكتابة وتمايز الفقر وتجنب الشطب
 = < فهذه امور ستة ينبغي ان يدركها التلميذ ادراكا واعيا اثناء انتاجه للفقرة التحريرية لان الاخلال بها منقصة لعمله وتشثيت لأفكاره يسلبها قوتها وتناسقها ووضوحها وقيامها بالمطلوب

(2) على التلميذ ان يدرك ان الفقرة التحريرية ليست مقالا انشائيا يحل فكرة بل هو انتاج نص قصير ينطلق من مطلوب ليفسره او يبدي رايه فيه دحضا او دعما عبر افكار مضبوطة ومحددة وفق حجم لا يتجاوز في العادة خمسة عشر سطرا

AELDOCUMENTS.com

(3) على التلميذ ان يضبط فقرته التحريرية على الشكل التالي
 _ تمهيد لا يتجاوز سطرين يكون مدخلا للتحرير وتوطئة له ومنطلقا يقضي مباشرة الى العرض
 _ عرض يمتد على عشرة أسطر وفيها بيان لأفكاره تفسيرا او حجاجا وتكون مرتبة ومترابطة ومدعومة بأمثلة او حجج

_ خاتمة هي ثلاثة أسطر تكون بمثابة المحصلة للأفكار في نتيجة حاسمة او موقف جامع او رؤية اوسع
 (4) على التلميذ ان يخصص للفقرة حظا من الوقت يناسبها باعتبارها السؤال الذي يحظى بالعلامة الاكبر وباعتبارها تتطلب وقتا اوسع للتفكير والتنظيم والاستدلال والكتابة والمراجعة والتقييم

يمكنكم شراء كتب
مراجعة باكوريا جميع
الشعب جميع المواد
حصرياً على صفحتنا
WaelDocuments.com



AELDOCUMENTS
.com

أنواع الفقرة التحريية

(1) الفقرة التفسيرية :

(أ) بنية الفقرة التفسيرية

- والمطلوب يوجه فيها الى التفصيل او البيان او توسيع المعاني واثرها وشرحها وضبطها وذلك ب :
- _ وضع الافكار الرئيسية الكبرى ثم تفريعها الى افكار مغرى مترابطة في كل قسم
- _ اثراء المنطقات بتوسيعها ودعمها بأمثلة دقيقة
- _ الاضافة والتنويع

مثال : وصل العلماء العرب الى رؤية علمية منهجية مكنتهم من تجاوز الاراء العلمية القديمة والوصول الى نتائج باهرة ساهمت في الحضارة الانسانية

بين منهجية التفكير العلمي العربي ودوره في الاسهام الحضاري في فقرة لا تتجاوز خمسة عشر سطرا هذه فقرة تفسيرية المطلوب يوجه فيها الى البيان وتوسيع المعاني المطروقة في الراي ونجد فكرتين رئيسيتين مائلتين في العرض وهما :

_ منهج التفكير العلمي عند العرب : وتتفرع هذه الفكرة الكبرى الى افكار جزئية اهمها :
اعتماد الملاحظة والقياس (المنهج التجريبي) (الشك المنهجي) (تجاوز المنطقات النظرية) (رفض النزعة الموثوقية في العلم) (تنويع المصادر العلمية) (توسيع مجالات الاختصاص العلمي) (احداث علوم جديدة)
دور العرب في الاسهام الحضاري العلمي الانساني :

اكتشاف نظريات علمية مبتكرة او معدلة (تحويل العلم الى المنافع المباشرة في الطب والفلك والرياضيات والهندسة والصيلة...) ضبط العلوم في تصنيف مهمة ومرجعية = كتاب القانون لابن سينا مثلاً تأسيس المراد والبيمارستان والجامعات

AELDOCUMENTS
.com

لعلمية جامعة بغداد وجامعة قرطبة مثلاً (ترجمة الكتب وشرحها ونقدها وتوسيع المعارف فيها).....
(ب) صياغة الفقرة التفسيرية :

أشرنا الى ان الفقرة التحريية تتكون أساسا من تعهيد فعرض فخاتمة وأن اهم جزء فيها هو العرض حيث تعرض الافكار الرئيسية وتفصل وتنظم وتتكون الافكار الرئيسية من افكار جزئية هي جمل وتراكيب مترابطة ومتناسقة يؤدي بعضها الى بعض حيث يكون البناء متناسقا ومعبرا وواضحا لوجود فيه لتقطع او تشتت او غموض او تعميم او اسقاط او نسخ لأفكار غريبة عن الاطار الاعم المطلوب ويجب تجنب القوالب الجاهزة والتعابير الدارجة او استجلاب نصوص محفوظة والحاها في الفقرة دون ان تكون مترابطة معها الا ان تكون شواهد دقيقة توضع بين علامتي تنصيص او هلالين وتنسب الى قائلها وتكون محدودة جدا ووظيفية اذ ان الفقرة اصلا محدودة وليتجنب التلميذ مجرد الاكثار وليكن حريصا على اظهار اغلب الافكار الرئيسية والفرعية دون ان يغفل عن المهم منها وينشغل بفكرة جزئية على حساب العمل الكلي
(ج) المعجم والصيغ التفسيرية

ان لكل نوع من نوعي الفقرة التحريرية معجما وتراكيب مخصوصة فما تتطلبه الفقرة التفسيرية قد يكون متمايزا عن الحجاجي وقد تصلح بعض المعاجم والتراكيب لكلا النوعين واهم ما يجب اعتماده في الفقرة التفسيرية :

_صيغ التفسير : مثل (اي) كما (ان المصدرية) الجمل الحالية (البدل) النعوت (الاستئناف البياني) التشبيهات الاستعارات, الغاء التفسيرية, التفصيل العطف..... الخ
_المعجم = السجلات الدالة على البيان والتوضيح يبدو (يظهر) يتجلى (ينقسم) يدل (يمكن).....
(2) الفقرة الحجاجي:

هي النواعم الثاني من انواع الفقر التحريرية

والمطلوب فيها دعم اطروحة او نقضها او تعديلها او ابداء الرأي فيها على قدر وجهة الرأي المدروس في كليته او في اجزاء منه
مثال:

لا سبيل الى قيام السلم والتنمية بين شعوب العالم دون فتح حوار حضاري جدي بين شعوبها ودولها . ابد رأيك في هذا القول في فقرة حجاجيه لا تتجاوز خمسة عشر سطرا هذه فقرة حجاجيه تطلب ابداء الرأي في قول واضح ومتين وينتظر من التلميذ ان يبرهن على :
(ا) اهمية حوار الحضارات في السلم والتنمية :

_التقريب الثقافي بين الشعوب

_تجنب النزاعات الدينية والسياسة عبر التفاهم والمفاوضات

_احترام خصوصيات الشعوب واستقلالية الدول

_ترسيخ الحقوق البشرية والديمقراطية

_الانفتاح الاقتصادي والعلمي والفكري

_التعاون في دره المجاعات والصراعات والكوارث الطبيعية

(ب) خطر الصراع بين الحضارات في :

_تنمية روح الكراهية والتعصب والتباغض

_اذكاء الحروب والنزاعات والنعرات الدينية والعرقية والاستعمارية

_تعطيل التعاون الدولي

_توسيع الهوية الحضارية بين الحضارات والشعوب

== يمكن للتلميذ الخوص الى الصعوبات الموضوعية المانعة من قيام حوار الحضارات على قاعدة فعلية في واقعنا المعاصر

يمكنكم شراء كتب ورقية
للإمتحانات السابقة
للباكالوريا من 2009 إلى
2023 بالاصلاح الرسمي
للوزارة في جميع المواد
بأسوام طيارة على صفحتنا
WaelDocuments.com



AELDOCUMENTS
.com

مياغة الفقرة الحجاجي:

الفقرة الحجاجي هي كما اشرنا فقرة تتناول رايا بدعمه او دحضه او تعديله او تبنيه جزئيا او كليا

فخصوصيتها تكمن في ان الرأي جاهز وواضح يقع التعامل معه خارجيا بالنظر فيه لا داخليا بتفكيكه كما في الفقرة التفسيرية.
ابنية الحجاجي

مكونات النص الحجاجي الأساسية: الأطروحة المدحوضة ظاهرة أو ضمنية الأطروحة المدعومة سيرورة الحجاج .

يمكنكم شراء كتب
مراجعة باكالوريا جميع
الشعب جميع المواد
حصرياً على صفحتنا
WaelDocuments.com

مدعمات الفقرة الحجاجي : حجج متنوعة:

*حجة المقارنة(التمثيل، التفضيل...)

*الحجة المنطقية (القياس، ربط السبب بالنتيجة...)

*حجة الشاهد القولبي بنصه أو بمعناه (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت من الشعر، قول مأثور..)

*حجة الواقع(الوقائع التاريخية المظاهر الاجتماعية...)

سجلات الحجاج وصيغه :

_التراكيب الشرط وأنواعه وخاصة التلازمي : لو .. ان , , , , اذا , , , , متى....(ادوات التوكيد)(الاضراب)

(الاستدراك) (التعليق) الشك (السبب)(التعجب) (الاستفهام) (إشراك القارئ :فأنت ترى فكيف يمكن لنا ويجوز لنا , , , ,

نموذج 1: تحرير حجاجي حول محور الفكر والفن=القضايا المعاصرة

حرر نصا من خمسة عشر سطرا تبين فيه الى اي مدى يمكن التوفيق بين الاستفادة من ثمار البحث

العلمي وتجنب مخاطره مستدلا على رأيك بامثلة



AELDOCUMENTS
.com

الاصلاح

ينتظر من المترشح بناء نص حجاجي يبرهن فيه على كيفية التوفيق بين الاستفادة من ثمار البحث

العلمي وتجذب مخاطره وذلك ب :

ا - بيان سبل التوفيق :

-توجيه البحث العلمي لخدمة الإنسانية جمعاء وعدم توظيف نتائجه لخدمة مجموعة على أخرى .

-تشجيع المبادرات الساعية إلى معالجة الأخطار اللاحقة عن بعض استخدامات العلم

انموذج فقرة تحريرية في محور حوار الحضارات

المطلوب : الى اي حد توافق رأي من يرى ان لا طائل من حوار الحضارات في ظل مركزية الغرب واستعلائه ومحاولات هيمنته على مقدرات الشعوب بالنيهب او بالحرب

الفقرة : تبوات قضية حوار الحضارات مداراة الاهتمام الفكري والسياسي للعالم المعاصر ولا ريب ان المنظرين الاوائل للصراع بين الحضارات ومنهم فوكو ياما و هنتنغتون قد حولوا القضية من تنظير فكري الى واقع سياسي اذ تبنى بعض قادة العالم افكارهم ولكن الرؤية الضيقة العدمية التي ترى ان لا سبيل الى مقارعة الكراهية والصراع الا بالانغلاق والإرهاب والرفض ليست سبيل النجاة من التطرف والعنصرية، فحوار الحضارات عندي قضية بشرية ملحة وضرورية وقيمة كونية جامعة كالحرية والديمقراطية وحقوق الانسان ولو ان العالم استسلم للعنصرية النازية والفاشية والأنظمة المغلقة المستبدة لما تنعمت الانسانية بما تنعم به اليوم من رخاء وتقدم تقني وعلمي وانجازات في مجالات الصحة والتعليم والاقتصاد وان كانت متفاوتة بين بني البشر واني اعتقد ان معوقات حوار الحضارات تكمن في هذه الروح الاستعلائية التي ترفض فهم ثقافة الآخر وقيمه وتحترق انسانيته وتهاجم ثوابته ومقدساته وهي روح سلبية جامدة مصيرها الاندثار لئن الشعوب جبلت على السلام وحب الحياة وجميع الاديان والشرائع تحض على التعاون والخير والوحدة فليكن الحوار بين الحضارات والشعوب الصوت الغالب المنتصر لأنه امل الاجيال القادمة في عالم خال من النزاع والكراهية.



AELDOCUMENTS
.com

كانك تلوّج باش تشري كتب باكالوريا يسهّلوا عليك المراجعة



ماكش باش تلقى أحسن من كتب المراجعة متع
WaelDocuments.com ، جميع المواد جميع الشعب :

- طبعة واضحة
- محتوى ممتاز
- نبعثوك فيديوهات للكتب قبل ما تشري
- علاش ؟
- عدد صفحات كبير
- أرخص سوم في تونس
- التوصيل لباب الدار livraison à domicile 7 dt



شنّوا فيهم الكتب ؟



تلاخيص و cours جميع المحاور

سيريات و دوفوارات بالإصلاح المفصل

المناظرات السابقة للبكالوريا 2009-2023 (الأعوام الكل مصلّحة)

- زوروا موقعنا: www.WaelDocuments.com

- أو ابعثولنا message privé على صفحتنا على الفايسبوك أو

الانستغرام. اسم الصفحة: WaelDocuments.com

- أو إتصلوا بأرقامنا: 50404042 أو 50454040

تحتّ تشري كتب فيهم المناظرات السابقة للباكالوريا بالإصلاح (2009-2023) ؟

ماكش باش تلقى أحسن من الكتب متع
WaelDocuments.com ، جميع المواد جميع الشعب :

- مرفوقة بالإصلاح
- أرخص سوم في تونس
- التوصيل لباب الدار - livraison à domicile 7 dt
- طبعة واضحة
- الأعوام الكل موجودة
- نبعتولك فيديوهات للكتب قبل ما تشري

علاش ؟



* الأعوام الكل متع المواد الأساسية بالإصلاح
(حتّى الي مش موجودين في الانترنت)



* توصيل مجاني كان تشري جميع المواد
الخاصة بالشعبة متاعك

- زوروا موقعنا: www.WaelDocuments.com
- أو ابعثولنا message privé على صفحتنا على الفايسبوك أو الانستغرام. اسم الصفحة: WaelDocuments.com
- أو إتصلوا بأرقامنا: 50404042 أو 50454040

عربية- تلخيص لغة

Page Fb: WaelDocuments.com



١. الدرس الأول: أنواع الخبر

الخبر هو مختلف ضروب الكلام المسموع والمنقول الذي يقبل التصديق مثلما يقبل التكذيب فإذا وافق الخبر الحقيقة كان صادقاً وإذا خالفها عدّ خبراً كاذباً.

1- أنواع الخبر:

أ- الخبر الابتدائي: يرد خالياً من جميع أدوات التأكيد والإثبات مثل: إن / أن / قد + فعل ماضٍ / إنما / لام التوكيد + القسم "الله - تالله"

المثال: العلم أساس التقدم

ب- الخبر الطلبي: يحتوي على أداة تأكيد واحدة

المثال: إن العدل أساس العمران

ج- الخبر الإنكاري: ويكون مسبوقاً بأكثر من أداة تأكيد

المثال: والله إن العلم ليمفتاح نجاح الشعوب.

يمكنكم شراء كتب
مراجعة باكالوريا جميع
الشعب جميع المواد
حصرياً على صفحتنا

WaelDocuments.com

٢. الدرس الثاني: معاني الأدوات والروابط والتراكيب اللغوية

• التأكيد: إن / أن

• التوكيد: إنما

• معنى الاستدراك: لكن - لكنْ - إلا أن - على أن - بيد أن - مع أن.

• معنى الإضراب: بل

• معنى النفي: لم - لن - ليس - لا نافية - ما نافية.

• معنى التعليل والسبب: لأن - ل - كي - حتى - من أجل



- معنى التقابل - بينما - بالمقابل - في حين أن - على العكس من ذلك.
- معنى الشرط : - من : إذا اجتهد وجد - إذا : إذا اجتهد وجد - لو - لولا : لو زرع لـ
- معنى الإثبات والتحقيق : قد + فعل في زمن من الماضي - لقد نجح في الإمتحان
- معنى الشك والاحتمال والإمكان : قد + فعل في زمن المضارع : قد يعود غدا
- معنى التعميم والشمولية والتوكيد : كل
- معنى التفصيل : أما / إما
- معنى التشبيه : ك / مثل - شبه - امرأة كالشمس
- معنى الاستنتاج : إذن - لذا - هكذا - فاء النتيجة - بناء على ذلك - صفوة القول.
- معنى - الترجي - لعل : لعله يتذكر
- معنى التفسير : إذ - ذلك أن - معنى ذلك.



III. الدرس الثالث : معاني الصيغ والتراكيب

- تركيب الحصر : ما - إلا - ليس - سوى.
- تفيد معنى التأكيد وتقوية الكلام.
- تركيب الشرط - إذا / لو / إن
- تفيد ربط الأسباب بالنتائج.
- تركيب الاستثناء : إلا - سوى - غير - عدا - خلا ...
- التعديل والتنسيب
- تركيب التفضيل : أفضل من - أحسن
- دعم الأطروحة
- الاستفهام : النفي : لولا هذا هل كان يوجد فلان.

**يمكنكم شراء كتب
مراجعة باكالوريا جميع
الشعب جميع المواد
حصرياً على صفحتنا**

WaelDocuments.com

- التقرير : ألم تبث وسائل الإعلام برامج زرع الفتنة؟

مسائل لغوية من خلال النصوص

تلاميذ السنوات الرابعة شعب علمية

الظواهر اللغوية	الأمثلة (رقم الصفحة والسطر)	الوظائف الحجاجية أو التفسيرية
التوكيد		
إنَّ حرف تأكيد	إنَّ الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه. 1/19 AELDOCUMENTS.com	التأكيد على أن الإنسان لم يتوصل إلى الحق كله للإقناع بالأطروحة (نسبية المعرفة).
قد (+فعل ماض)	وقد زعموا بهذا الإسناد أن الأروية تضع مع كل ولد وضعته أفعى في مشيمة واحدة. 3/22	التأكيد على تناقل الخبر للإقناع بوجود هذه الرواية رغم انعدام قيمتها العلمية لدفع المتلقي إلى الشك.
اللام حرف تأكيد	فقد تقطن ابن النفيس إلى أن اتجاه الدم ثابت وأن حركته ليست حركة مد وجزر كما كان يظن سابقا. 2/35	التأكيد على تقطن ابن النفيس إلى ما لم يتقطن إليه غيره للإقناع بدوره.
إنما أداة قصر	إنها ليمن علامات المجد فعلا يا مولاي أن يخضع سلطان للقانون كما يخضع له بقية الناس. 1/209	التأكيد ليقنع المتكلم السلطان بالامتثال للقانون ولإغرائه بهذا السلوك.
لا كاد +فعل	الأروبي إنما يعيش بما يلقي ويعلم في صغره وحياته لأنه ليس له تراث ولا ماض. 26/176 AELDOCUMENTS.com	التأكيد بالقصر بجعل عيش الأروبيين مقصورا على التلقين والتعليم للإقناع بأهمية ماضي مصر.
الحصر	فلا يكاد يتقطن إليه [تبدل الأحوال] إلا الأحاد من الخليفة. 19/40	التأكيد على قدرة المؤرخ الحق على تبين تغير الأحوال للإقناع بتميز المؤرخ عن غيره.
التكرار	ما قام من مجلسه إلا بعد الذل والقماء. 16/45	التأكيد على نتيجة المناظرة بين التوحيدي وابن عبيد للإقناع بالأطروحة (اتصال البلاغة بالحساب).
التقديم والتأخير	يشيع السلام الحق والتسامح الحق والأخوة الحق. 12/151	التأكيد (بالتكرار) على السلام والتسامح والأخوة وإحداث موسيقى تلفت الانتباه وتؤثر في المتلقي.
حرف الجر الزائد	وبها [الترجمة] ينجح حوار الحضارات. 151/12	التأكيد (بتقديم المفعول به) على أهمية الترجمة لإقناع المتلقي بالأطروحة (فضل الترجمة).
المفعول المطلق	وما ألجج الملاحُ يَمْرويات. 7/98	تأكيد النفي للإقناع بالأطروحة (الاكتفاء بأصدقاء قلائل) ودفع المتلقي إلى الامتثال لها في سلوكه.
نفس توكيد معنوي	وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلمًا. 10/22	تأكيد الفعل (تعلم) لإقناع المتلقي بالأطروحة: ضرورة الشك المنهجي.
العطف والاستئناف	والحق أن التسلية نفسها قد تكون تهديبا. 24/10	التأكيد على الدور الممكن للسينما في تهذيب السلوك لتعديل أطروحة (أطروحة روسو).
الواو	فقد تقطن ابن النفيس إلى أن اتجاه الدم ثابت وأن حركته ليست حركة مد وجزر. 2/35	الجمع لتمكين المتكلم من عرض مكونات مختلفة لنظرية ابن النفيس (اتجاه الدم وحركته).

الربط بين السبب والنتيجة لتمكين المتكلم من العبور من المعطى (سؤال دمنة عن شأن الأسد يجلب سخطه) إلى النتيجة (ضرورة الكف عن السؤال)	فإمسك عن هذا. 5/ 83	الفاء
تفسير ما قبلها وتوضيحه والاستدلال عليه بتفجير القنبلة الهيدروجينية الأولى .	ولم تعد القنبلة الذرية أفك أسلحة الدمار فقد فجرت القنبلة الهيدروجينية الأولى الشديدة الهول. 11/ 214	
الترتيب مع التراخي لتوضيح مراحل الشك وإفهام المتلقي.	فلو لم يكن في ذلك إلا تعرف التوقف ثم التثبت لقد كان ذلك مما يحتاج إليه. 10/ 22	ثم
الترتيب لنقل أطوار قصة القرد والنجار واستخلاص العبرة الدائمة لموقف المتكلم وهو تجنب الإنسان ما لا يعنيه	ثم إن النجار... ص 83	
تأكيد ما قبلها بفكرة جديدة (نسبية المعرفة)	إن الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه بل أصاب منه كل إنسان جهة. 192	بل أداة إضراب
الاستدراك		
الاستدراك تفنيديا للموقف المذكور قبلها (أهمية شبكات الاتصال) بحجة (السلبات)	على أن انتشار شبكات الاتصال بالكثافة المنتظرة لن يخلو من بعض السلبات. 11/ 157	على أن
الاستدراك لمنع اعتبار الحوار الموجود كافيا وإثبات ضيق نطاقه قصد الإقناع بتعميق الحوار الثقافي	ونحن وإن كنا لا ننفي قيام الحوار ضمن أطر أخرى كالأطر السياسية والإعلامية إلا أنها تبقى مهما اتسع نطاقها ضيقة. 21/ 169	إلا أن
الاستدراك بإبطال موقف سابق (وضع الأروية لأفعى مع ولدها) وتقنيده بموقف مغاير (وضع الولد وفي عنقه أفعى)	الأروية لا تعرف بهذا المعنى ولكنه ليس في الأرض نمره إلا وهي تضع ولدها وفي عنقه أفعى في مكان الطوق. 5/ 22	لكن
الشرط		
الافتراض بتعليق حدث مفترض (الرواية عن اسحاق) بحالة معينة (أهمية اسحاق العلمية) لدحض الأطروحة (ولادة الدساس)	فإن كان خبرهما عن اسحاق فقد كان اسحاق من معادن العلم. 2/ 22	إن
الشرط بتقيد الاتفاق بين العلماء بدقة البحث العلمي للإقناع بضرورة دقة البحث	وإذا حقق البحث وأنعم النظر ظهر الاتفاق وانسفر الخلاف. 7/ 31	إذا
الربط ربطا شرطيا مطلقا بين القناعة والمنزلة الوضيعة لتفجير المتلقي من القناعة ودفعه إلى تبني الأطروحة (الطموح)	ومن عمل لبطنه وقع وترك ما سوى ذلك عد من البهائم. 2584	من
امتناع الجواب لامتناع الشرط لتفنيدي ادعاء صاحب الأطروحة (ابن عبيد)	قولك هذا كان يسلم لو كان الإنشاء والتحرير والبلاغة بائنة من صناعة الحساب. 45/ 19	لو

الامتناع لوجود : امتناع الجزاء (وهو انتفاء الأخبار) لوجود الشرط (وهو وجود الكتاب) <u>ليدعم المتكلم فكرته (أهمية الخط)</u>	ولولا الكتاب أي الفنانون لأنتفت أخبار الماضين وانقطعت أخبار الغابرين . 11/ 126	لولا
 AELDOCUMENTS.com		
<u>عتاب المتلقي (دمنة) لإقناعه بعمل سلوكي (عدم التدخل في ما لا يعنيه)</u>	قال له كليله : ما شأنك أنت والمسألة عن هذا ؟ 3/83	أعمال لغوية
<u>التهديد قصد تخويف المتلقي وحمله على تبني أطروحة المتكلم (تفضيل السيف على القانون)</u> <u>الحيرة للتأثير في المستقبل وتهيئته للاقتناع بموقف الكاتب</u>	أنفهمون كلامي ؟... لماذا قدر لي أن أحمل هذا [السيف] ؟... أللزينة أم للعمل ؟ 19/209 كيف نفترض أو كيف نتصور البداية أو الحل ؟ 9/219	الاستفهام
<u>إلزام المخاطب بتبني القضية المعروضة وبانجاز عمل سلوكي (التخلي عن شؤون السياسة)</u> <u>النصح لدفع المتلقي (دمنة) إلى عمل ذهني</u>	إنها [السياسة] مهنتنا نحن ... دعنا إذن نمارسها بوسائلنا الخاصة . 9/209 فراجع عقلك واعلم أن لكل إنسان منزلة وقدر . 26/ 84	الأمر
التفصيل والتوضيح		
<u>تفصيل المبدل منه (أربع) بتوضيح أركانه وحصرها في أربعة لإفهام المتلقي</u>	قواعد الشعر أربع : الرغبة والرغبة والطرب والغضب . 4/106	المبدل
<u>تفصيل المنعوت (التصميم) ببيان أهميته لتوضيحه</u>	هذا التصميم العبقري لم يكن معروفا لدى الرومان والإغريق . 62/14	النعته
<u>بيان حياة المتكلم لتكون مؤثرة في المستقبل قصد إقناعه بالأطروحة</u>	فأجاب الأثري الفرنسي بإيمان وقوة ... 7 /106	الحال
<u>التعليل ببيان السبب : تعليل قلة الكلام بالخوف لإقناع المتلقي بحيلة الفرنسي</u>	لا يكاد [الفرنسي] يتكلم إلا بمقدار لأنه يخشى أن يرسل نفسه على سجيته . 192/16	المفعول لأجله
- تحديد الظرف الزماني لتقديم الحجة التاريخية قصد الإقناع بالأطروحة : خطر التكنولوجيا - تحديد الظرف الزماني لعرض حجة واقعية قصد إقناع المتلقي بالموقف : للألة دور في مجالات متنوعة	- ففي الثامن من أوت 1945 رُوّعت مدينة هيروشيما بحدث لم يكن يجول بخاطر أحد . 3/ 214 - 4 - فلقد تطورت تقنيات السينما في العقدين الأخيرين تطورا عجيبا . 11 /230	المفعول فيه
- بيان نوع الفعل لتوضيح موقف المتكلم من الفرنسيين - بيان كيفية الفعل (يجري) قصد توضيح أثر الصوت وإفهام المتلقي	- فلما خالطتهم في بلادهم أحببتهم حبا لا حد له . 24 /193 - زعم أهل الطب أنّ الصوت الحسن يجري في الجسم مجرى الدم في العروق . 1 /111	المفعول المطلق

الكاف	- والبيت من الشعر كـالبيت من الأبنية : قراره الطبع وسمكه (= سقفه) الرواية ودعائمه العلم وبابه الدربة وساكنه المعنى 106/11 - وإنما توسع [مجال تدخل الآلة] ليشمل مجالات على صلة مباشرة بالفن والأدب كـالسينما والرسم والتصوير 230/9.	
مين	إذ هو [فن التاريخ] يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والأنبياء في سيرهم والملوك في دولهم وسياساتهم 40/2	
أما وأما	أما الدارسون المحدثون فقد اعتمدوا هذا القول له. أما نحن فنذهب إلى أن ما قاله عن مباشرة التشريح مجرد تقية 16 و 13/35	
إما وإما	والسينما فن إما أن يرفقه ويسلي وإما أن يعلم أو يتقف وإما أن يدفع إلى التأمل وإما أن يعبر عن موقف 72/48	
أي	ولولا الكتاب أي الفنانون لأتقت أخبار الماضين وانقطعت أخبار الغابرين 11/126	
الاستثناء	ليس في الأرض لذة تكتسب من مأكلا ولا مشرب ولا ملابس ولا صيد إلا فيها معاياة على البدن وتعب على الجوارح ما خلا السماع فإنه لا معاياة فيه على البدن 12 - 11-10/111.	
التشبيه التمثيلي	إن الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه بل أصاب منه كل إنسان جهة ومثال ذلك عميان انطلقا إلى فيل [...] ما يصفه من خلق الفيل 19/ 1	
التفضيل		
أفعل	كتابة الحساب أنفع وأفضل وأعلى بالملك والسلطان إليه أحوج وهو بما أغنى من كتابة البلاغة والإنشاء والتحرير 24/5	
خير	هم [الفرنسيون] أبغض الناس للجمهورية وهم أحرص الناس عليها حين تتعرض للخطر 4/192 إنه الواسطي الذي يمثل خير تمثيل ذلك الاتجاه التزييني 16/121 ويعتبر التعرف على كل ذلك خير منطلق لفهمه [الشعب] 169/19	
مسائل متفرقة		
ليس	فقد تقطن ابن النفيس إلى أن اتجاه الدم ثابت وأن حركته ليست حركة مد وجزر كما كان يظن سابقا 38/5 فإن الذي يستطيع التكذيب ليس النقل أو الاستدلال المجرد بل المشاهدة والتجريب 18/5	
	النفى لدحض أطروحة (السابقين) لإقناع المتلقي بأهمية ابن النفيس النفى لدحض أطروحة المنكرين للتشريح والإقناع بأطروحة جديدة (ابن النفيس شرح)	

الاحتمال لبيان سبب محتمل للخلاف استنفادا لإمكانات معارضة المتلقي	وقد يعرض الخلاف أيضا في المعنى المبحوث عنه من جهة اختلاف طرق المباحث. 6/31	قد (+فعل مضارع)
الاحتمال للتأثير في المتلقي وإزالة مخاوفه من العولمة	العولمة فرصة تاريخية أمام شعوبنا قد تساعد على القفز على الهوة الشاسعة التي تفصلها عن كوكبة الأمم المصنعة. 164/18	
الاستنتاج للربط بين السبب (تقلص المسافات بين الأمم والشعوب) ونتيجته (ضرورة الحوار) للإقناع بسلوك فكري (الحوار)	إنه [الحوار] إذن خيار حتمي لا بديل عنه. 5 /169	إذن
الرجاء لتوضيح أن سلامة منهج البحث تقود إلى الحقيقة	فلعلنا ننتهي بهذا الطريق إلى الحق. 31/18	
الشك لمحاولة التعميم و الإقناع بالأطروحة (اختلاف سلوك الإنسان في وطنه عن سلوكه خارجه)	لعل الأمر كذلك بالقياس إلى الأجانب جميعا. 193/23	لعل

(+216) 50 40 40 42 📞

(+216) 50 45 40 40 📞

waeldocuments.com 🌐 📱

waelclasses.com 🌐 📺

@waeldocuments 📷 🎵

